Iglesias de

San Ginés y San Martín

Rejas de San Esteban



a villa de Rejas de San Esteban fue declarada Conjunto Histórico en el año 2007, tanto por la importancia de sus dos iglesias románicas como por los ejemplos de arquitectura tradicional conservados en sus calles. Esta arquitectura de tierra, piedra y madera, sirve de marco a las dos iglesias conservadas en la villa, San Ginés en el barrio bajo y San Martín en el barrio alto.

Iglesia de San Ginés

Este templo de origen románico fue completamente reformado en el siglo XVIII, aunque aún conserva del primitivo conjunto la galería porticada meridional y la portada que da acceso al interior. Su buena cantería de sillares y la calidad de los elementos escultóricos conservados dan una idea del interés y esmero con el que fue construida esta iglesia a mediados del siglo XII.



Galería porticada de San Ginés (1)

Exterior

La galería meridional (1), antes cegada y descubierta durante una restauración, conserva seis arcos, de los que el de mayor luz sirve de entrada. A la derecha de éste hay tres arcos y a la izquierda dos, más el arranque de un tercero, prueba de la posible estructura simétrica del pórtico. Entre la variada iconografía de los capiteles, con motivos humanos y zoomorfos, la más interesante es la de los siguientes:

Lado izquierdo

Segundo capitel (2) Dentro de su complejo bestiario aparece representado un animal fantástico con dos cabezas de cuya cola sale una tercera cabeza amenazante contra la que dispara su arco un centauro.



Capitel de la galería porticada de San Ginés (3)

Tercer capitel (3) En la cara sur, tres personas en una barca representan, quizás, el viaje de las almas hacia el Más Allá. En las otras caras, un cuadrúpedo y la escena bíblica de Sansón desquijarando un león.

Lado derecho

Tercer capitel (4) Aunque deteriorado conserva la representación del martirio de un santo, probablemente San Lorenzo, tendido sobre una parrilla.

Cuarto capitel (5): Representa a una bestia atacando a una presa, quizás un cordero, mientras dos perros le atacan. Un pastor con los brazos en alto contempla la escena. La portada (6) de San Ginés consta de tres arquivoltas profusamente decoradas, flores cuadrifolias, baquetones con puntas de diamante y bandas de entrelazos y bolas, de las que la central apoya sobre columnas. La imposta de la jamba izquierda está labrada con los comunes entrelazos de cestería, mientras que la de la derecha, inusualmente distinta a la anterior, muestra roleos de zarcillos.

El arimez que contiene la puerta se remata mediante un alero soportado por canecillos. Los más destacados representan figuras humanas, como las de un monje sentado que sostiene un libro sobre sus rodillas, una pareja de danzantes cogidos por las manos, y un centauro que se gira para disparar su arco hacia atrás.









Interior

Al interior, la iglesia de San Ginés consta de dos naves separadas por dos grandes arcos de medio punto que apoyan sobre pilastras. La nave principal se cubre con una interesante techumbre (7) de par e hilera de tradición mudéjar reforzada con dobles tirantes. Conserva restos de la policromía original en la que predominan los motivos heráldicos. Todo parece indicar que fue realizada a caballo entre los siglos XV y XVI.

Preside esta nave el **retablo mayor** (8), obra terminada en 1620, realizada por Juan Montes la escultura y Domingo Pérez la pintura y dorado. A pesar de las reformas que este retablo vivió junto a la iglesia en el siglo XVIII, conserva todavía las interesantes tablas del prendimiento y martirio de San Ginés.



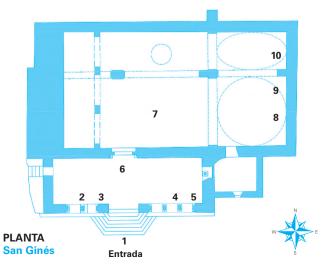
Interior de San Ginés

Junto al retablo mayor se conserva una imagen gótica de siglo XIV que representa a la Virgen sedente con el Niño. Es la **Virgen de los Perales** (9) que procede de la desaparecida ermita del mismo nombre y que fue recogida en esta iglesia parroquial.

Muy cerca, presidiendo la nave norte del templo se encuentra el **retablo del Santo Cristo (10)**, obra barroca del siglo XVIII, muy posterior a la imagen titular. Este Santo Cristo es una interesante talla gótica del siglo XIV, un ejemplo más de la gran nómina de Crucificados góticos conservados en la provincia de Soria.



Detalle de la cubierta de San Ginés (7)





Iglesia de San Martín

La iglesia de San Martín se alza en la zona oeste de la localidad de Rejas, en su parte más elevada. Aparece exenta y con acceso acondicionado por un rústico enlosado colocado durante la restauración realizada, después de ser declarado Monumento Histórico en 1981.

Consta de una nave única con ábside semicircular y galería porticada adosada al mediodía. Contrasta la mampostería con que fue realizada la fábrica del templo, con la sillería de la galería, un detalle que no es extraño en el románico porticado soriano.

Exterior

En la galería porticada (1), partiendo del eje del arco central hacia los extremos, se suceden alternativamente columnas de fuste cuádruple o doble. Todas ellas soportan capiteles de sencilla ornamentación a base de hojas, palmetas y otros motivos vegetales. Todos los arcos se adornan, tanto por el interior como por el exterior, con chambranas de puntas de diamante. Esta ausencia de motivos zoomorfos y antropomorfos es prueba de la influencia gótica que comienza a percibirse en edificios románicos pero de cronología avanzada como este.

Galería porticada de San Martín





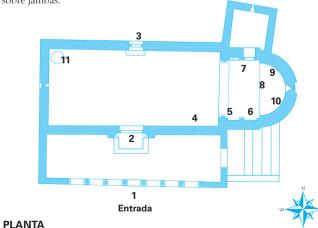
RO III ANICA

Interior de San Martín

La portada meridional (2) consta de tres arquivoltas ricamente decoradas con motivos geométricos, entre ellos el habitual ajedrezado. Esta portada, por la disposición de sus arcos, jambas y columnas, y por la decoración del conjunto, si se exceptúan los capiteles, es prácticamente idéntica a la de San Ginés, debiéndose ambas seguramente a una misma cuadrilla de canteros que trabajó en el lugar.

En el muro opuesto encontramos otra **portada** más sencilla **(3)**. Está compuesta por arquivoltas rematadas por puntas de diamantes y consta de doble arquivolta decorada sobre jambas.

San Martín



Interior

En el interior, sorprende su absoluta sencillez y la desnudez de sus muros, fruto de una desgraciada restauración. La actual cubierta de madera, a pesar de su modernidad, no difiere mucho de la techumbre primitiva. Todo parece indicar que sus muros estuvieron cubiertos de pinturas murales de las que el único resto en la nave es un gran San Cristóbal (4) muy deteriorado que se conserva en el muro de la Epistola.

Mucho más rica e interesante es la decoración del presbiterio al que se accede por un arco de triunfo levemente apuntado. Está cubierto con bóveda de cañón apuntada y el ábside con cascarón apuntado. La distribución de los muros por medio de dobles arquerías ciegas, recuerda a las iglesias de San Miguel y Santa María del Rivero de la cercana San Esteban de Gormaz.



Pinturas murales del presbiterio (5 y 6)

En el muro de la Epístola del presbiterio, sobre el arco ciego, se conserva la representación de un ángel portando un escudo de armas con trece roeles blancos sobre campo azul, la consagración de San Martín como obispo de Tours y la imagen de un personaje a caballo (5). Bajo la arcada ciega aparecen otras dos figuras identificadas como la Creación de Eva (6). En el lado del Evangelio estaban representados los Doce Apóstoles en torno a un Cristo en Majestad (7), hoy perdidos. Excepto la escena de la Creación de Eva, que podría situarse a mediados del siglo XIII, el resto de las pinturas murales corresponden a un periodo posterior, cercano a las últimas décadas del siglo XV.

Preside desde el presbiterio una talla de **Cristo crucificado (8)** del siglo XVII, una escultura de buena factura e interesante estudio anatómico. **San Martín (9)**, sentado en su cátedra, y el **sagrario (10)**, situado frente a él, son también del mismo siglo. Estas tres esculturas pertenecieron al retablo romanista de pintura y escultura, realizado en la primera mitad del siglo XVII, que originalmente presidió esta iglesia, y que actualmente se encuentra en la catedral de El Burgo de Osma.

A los pies del edificio se conserva una pila bautismal (11) medieval realizada en piedra caliza cuya copa está decorada con gallones.





Canecillo con cabeza humana