

Plan director

Soria Sur. Pureza Románica



**Ámbitos de actuación de los Grupos de Acción Local
*Adema y Tierras Sorianas del Cid. Soria***

A los compañeros de *Adema* y *Tierras Sorianas del Cid*,
a los párrocos de la Diócesis que tanto nos han ayudado
en nuestras visitas a cada una de las iglesias;
a los alcaldes y a la población local que nos a acompañado en estas visitas;
a José Ángel Márquez, cronista de Almazán y gran conocedor de la comarca;
y muy especialmente a José Antonio Vega
y a todos los que nos han brindado su colaboración para la elaboración del Plan:
Ángel Esteras, Consuelo Jiménez, Charo Martínez,
Ruth Pérez, José Ramón Pérez, Jorge Ramírez...

Gracias

Autores:

José Ángel Esteras Martínez, Arquitecto
Milagros Miguel Diez, Restauradora

Colaboradores:

Raquel Calero Bartolomé
Francisco Gallego Ciprés

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema electrónico, ni su tratamiento en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopiadora, por grabación u otros métodos, sin el permiso y por escrito de los titulares del copyright.

Nota: Todas las fotografías que aparecen en el presente documento, salvo aquéllas en las que se especifique otro autor, han sido realizadas a lo largo del desarrollo del trabajo de campo del presente Plan Director por Milagros Miguel y José Ángel Esteras.

Impresión: Ochoa Impresores Soria SL
Pol. Ind. Las Casas C/A, Parcela 43, nave 15
42005 Soria
Tel. 975 23 38 27

Impreso en España

I.S.B.N.: 84-7359-623-4
D.L.: LR-338/2006

PROMUEVEN

Los GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL sorianos
ADEMA y TIERRAS SORIANAS DEL CID



Dentro de un Proyecto de Cooperación
en el marco de los Programas de Desarrollo Rural LEADER+ y PRODERCAL

PARTICIPA

DIÓCESIS DE OSMA-SORIA



COLABORAN

FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL-CENTRO DE ESTUDIOS DEL ROMÁNICO
Consejerías de CULTURA y FOMENTO de la **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN**
Patronato de Desarrollo Integral (**PDI**) de la DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA

EL PLAN DIRECTOR SE COMENZÓ A ELABORAR EN EL MES DE ABRIL DEL AÑO 2005, CONCLUYÉNDOSE EN AGOSTO DE 2006. SE PRESENTÓ OFICIALMENTE EL 14 DE OCTUBRE DE 2005 EN EL MUSEO NUMANTINO DE SORIA.

ASISTIERON A DICHA PRESENTACIÓN E INTERVINIERON EN LA MISMA:

D. Carlos de la Casa, Sr. Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en Soria,
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Vicente Jiménez Zamora, Obispo de la Diócesis de Osma-Soria,
D. Juan Carlos Atienza Ballano, Vicario Episcopal de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Osma-Soria,
D. Álvaro López Molina, Presidente del Grupo de Acción Local **ADEMA**, grupo coordinador del Proyecto,
D. Jaime Nuño González, Director del Centro de Estudios del Románico. Fundación Santa María la Real.
Aguilar de Campóo (Palencia).

PRESENTACIONES PARA LAS COMARCAS DEL ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

Parque Temático del Románico de San Esteban de Gormaz, 22 de noviembre de 2005
Aula de Cultura San Vicente de Almazán, 23 de noviembre de 2005

OTRAS PRESENTACIONES:

Ponencia pública en el I Congreso Internacional de Románico en Zamora. 4 al 7 de julio de 2006.

Índice

PRESENTACIÓN

- 1. ÁMBITO DE ACTUACIÓN
- 2. OBJETIVOS

I. EL TERRITORIO: LA HUELLA DEL ROMÁNICO

3. EL LEGADO CULTURAL

- 3.1 Galerías porticadas
- 3.2 Arquitectura de frontera
- 3.3 Puro *Románico Rural*
- 3.4 Monumentos destacados
- 3.5 Singularidad plástica

4. ROMÁNICO Y PAISAJE. Conjunto Patrimonial

II. MÉTODO DESARROLLADO

5. APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

- 5.1 Fondo Histórico Documental
- 5.2 Trabajo de campo
- 5.3 Análisis territorial. Problemática

6. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- 6.1 Difusión y acercamiento
- 6.2 Propuestas de intervención
- 6.3 Proyectos de ejecución

III. DOCUMENTO DEL PLAN DIRECTOR





Presentación

1 *Ámbito de actuación*

El sur de Soria

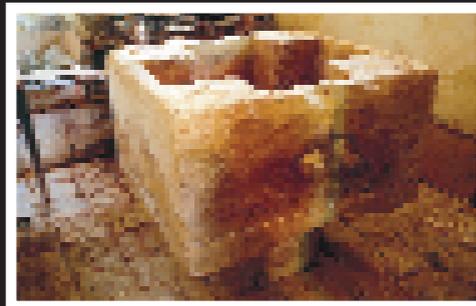
El sur de Soria posee una **gran riqueza en Románico** que puesta en valor puede convertirse en un recurso que favorezca el desarrollo socioeconómico de la zona, aquejada de una vertiginosa **pérdida de población**.

El estado de **abandono** de un gran número de elementos de este patrimonio, requiere intervenciones urgentes. En toda la provincia se encuentran catalogados **67 iglesias o elementos románicos, en ruinas** o en vías de desaparición.

El Plan apuesta por el Románico como elemento de identificación y de **desarrollo** de los pueblos, con la recuperación de estos bienes y de la tradición cultural a ellos asociada. Se centra en el sur de la provincia, con la propuesta de abarcar en un futuro próximo al resto de la superficie provincial.



EL ROMÁNICO COMO MOTOR DE DESARROLLO



Presentación

2 Objetivos

El románico como motor de desarrollo

EL ROMÁNICO COMO MOTOR DE DESARROLLO

DIFUSIÓN: *CONOCIENDO* y *VALORANDO* para saber *CONSERVAR* y *PROTEGER*

El acercamiento de la población al Románico del territorio y a sus valores artísticos, históricos y sociológicos, resulta imprescindible para crear una conciencia social entorno a la importancia de este Patrimonio. Lo que contribuirá a la conservación de su carácter y significación, y con ello a la recuperación efectiva del mismo como motor de desarrollo de un territorio en el que el Románico constituye uno de sus principales valores patrimoniales.

PUESTA EN VALOR: *MOTIVANDO* e *IMPLICANDO* a la población y a los agentes locales

La participación activa de la población local y de los diferentes agentes locales en los proyectos, como principales beneficiarios de la puesta en valor y la recuperación del Patrimonio románico del territorio, constituye un aspecto fundamental para el desarrollo efectivo de los mismos. Aquéllos que conforman el **paisanaje** del territorio son parte indisoluble de su Patrimonio, y el análisis de sus necesidades de cara a la puesta en valor del Románico de la zona habrán de ser un referente para la práctica recuperación del mismo.

REHABILITACIÓN: *RECUPERANDO* Y *COMPLETANDO* SU SENTIDO para *GARANTIZAR* SU USO

Por encima de restaurar, se pretende **rehabilitar**. Para ello deben buscarse alternativas de uso que sin perder el sentido original de estas edificaciones y reforzando su carácter significativo en cada uno de los pueblos, contribuyan de manera efectiva a su conservación continuada. La llegada de nuevos pobladores al territorio, en ocasiones con creencias y conceptos de vida diferentes, constituye una de las principales garantías de futuro para muchos de estos pueblos. Estos edificios románicos debieran seguir siendo un referente histórico y cultural tanto para antiguos como para nuevos pobladores.

La gestión y la cohabitación adecuadas de usos habrán de conseguir el mantenimiento del carácter de referencia de estos edificios, favorecerá la atención permanente que requieren para su protección y su conservación constructiva, y con ello se contribuirá al efectivo aprovechamiento de los mismos como motor de desarrollo del territorio.





I El Territorio: La huella del románico

3 El Legado Cultural

3.1 Galerías Porticadas

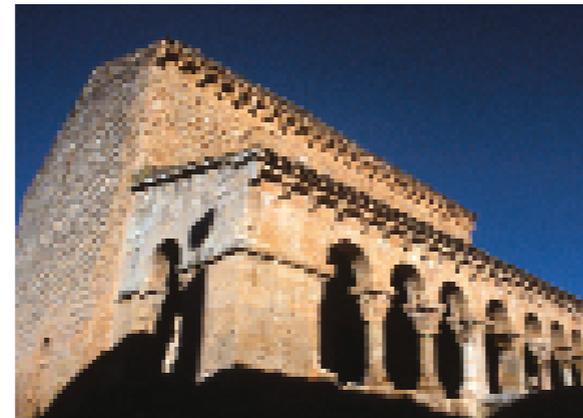
Las **galerías porticadas** tuvieron aquí su origen. Son la aportación arquitectónica y social del Románico Castellano al Arte Universal.

En el ámbito de actuación del Plan Director nos encontramos con la galería porticada románica de mayor antigüedad de las conservadas en la “extremadura castellana”, que inaugura un modelo que más tarde se extiende por las actuales provincias de Soria, Segovia, Burgos, La Rioja etc.: La galería porticada de la iglesia románica de San Miguel en San Esteban de Gormaz

16 galerías porticadas románicas se conservan en los **ámbitos de actuación de Adema y Tierras del Cid**. A éstas hay que añadir la galería porticada, que aún se encuentra cegada, de la Ermita en ruinas de la Virgen del Vallejo de Alcozar. Además existen ciertos indicios de otras galerías porticadas eliminadas, cegadas o sustituidas en el sur de la provincia de Soria.



San Miguel. San Esteban de Gormaz. Foto: Cesar Sanz



Tiermes



Andaluz. Foto: Fundación Santa María la Real



Gormaz



Mezquetillas



3.2 Arquitectura de frontera

Fusión de elementos constructivos procedentes de culturas diferentes en un territorio de frontera. Podemos encontrar edificios románicos que reaprovechan muros de estructura y composición califal, como los que conforman la nave de la Iglesia de La Inmaculada Concepción en la localidad de Mezquetillas, elementos decorativos arabizantes como la cúpula del crucero de la Iglesia de San Miguel de Almazán, y muros de numerosas iglesias construidos en tapial de cal y canto, de igual modo que se levantaron muchas construcciones militares en la época.

El aparejo de los muros en Mezquetillas es similar al de los lienzos más antiguos de la fortaleza de Gormaz, la más larga de Europa de época califal, a cuyos pies la Ermita románica de San Miguel de Gormaz alberga interesantísimas muestras de pintura mural de la época.

Santiago. (Gormaz)



San Miguel. (Almazán)



3.3 puro románico rural

Nos encontramos gran número de elementos arquitectónicos y artísticos que se conservan escasamente enturbiados por modificaciones de épocas posteriores.

En el recorrido por los pueblos del sur de la provincia se puede disfrutar de un magnífico elenco de templos/edificaciones de lo que hemos dado en llamar *Románico rural*, que mantienen hoy en día sus trazas originales, radicando en esta pureza uno de sus principales valores.

Todo ello unido a la enorme belleza y riqueza natural de los entornos y de los pueblos donde se ubican.

Perdices



Valdenebro



3.4 Monumentos destacados

Ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga

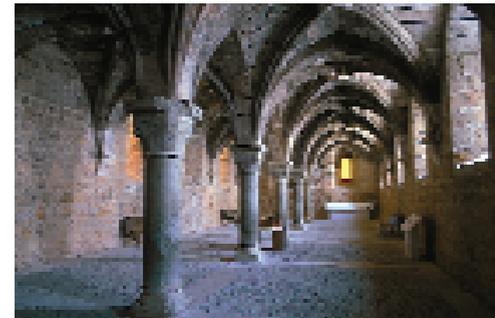
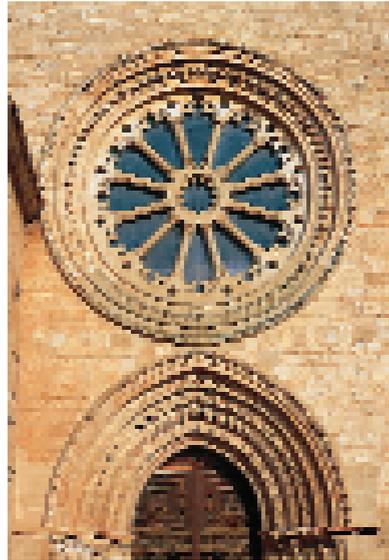
Entre los bienes románicos del ámbito de actuación del Plan Director se encuentran varios de los monumentos más emblemáticos y significativos de la provincia, cuya escala a nivel turístico traspasa las fronteras provinciales y regionales.



Bordecorex



Fotos: Fundación Santa María la Real



Monasterio de Santa María de Huerta

Ejemplos artísticos desde el Prerrománico hasta el Cister, completan el amplio abanico románico que constituye la época artística de mayor esplendor entre las que dejaron su huella en el sur de la provincia.

3.5 Singularidad plástica

Pilas Bautismales románicas

103 Pilas Bautismales románicas

Fotos: Fundación Santa María la Real

Gormaz



Rioseco de Soria



Morcuera



Torreblacos



Peñalba de San Esteban



Taroda



Centera de Andaluz



Ucero



Zayuelas



La Barbolla. Foto Plan Director



Miño de San Esteban



Peñalba de San Esteban



Ligos



3.5 Singularidad plástica

Portadas románicas

105 Portadas románicas

Fotos: Fundación Santa María la Real

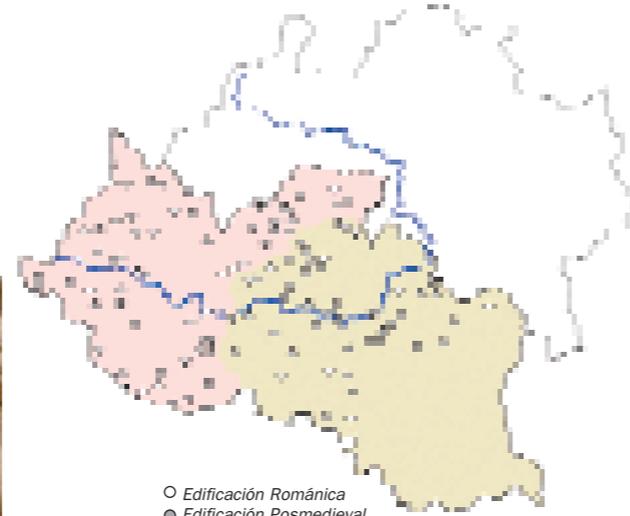
Caltojar. Foto: Plan Director



Alpanseque. Foto: Plan Director



Villasayas



○ Edificación Románica
● Edificación Posmedieval

3.5 Singularidad plástica

Aguabediteras románicas

Estelas medievales

Útiles labrados en piedra

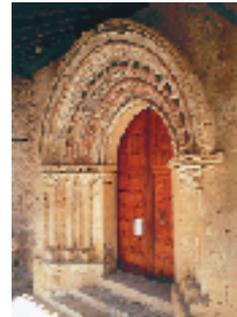
Púlpito San Miguel Arcángel. Caltojar



Altar. Martirio de Santo Tomás beckett. San Miguel. Almazán



Castillejo de Robledo



Torreandalu



Calatañazor



Ucero



Zayas de Torre. Foto: Plan Director



Maján



Fuentecambrón

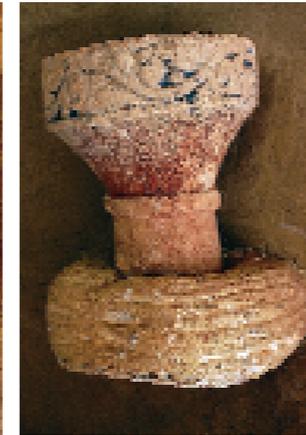
Aguabeditera
Peralejo de los
escuderos



Aldea de San Esteban.
Foto: Fundación Santa María la Real



Nódal.
Foto: Fundación Santa María la Real



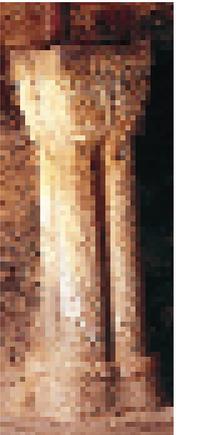
Nogral



Fuentelárbol.
Foto: Fundación Santa María la Real



Izana.
Foto: Fundación Santa
María la Real



3.5 Singularidad plástica

Pintura Mural

San Martín. Rejas de S. Martín Ntra. Sra. del Rivero. San Esteban



San Baudelio. Casillas de Berlanga



San Baudelio. Casillas de Berlanga



San Miguel. San Esteban de Gormaz



La Asunción. Los Llamosos



Sala Capitular. El Burgo de Osma



La Asunción. Castillejo de Robledo



Gormaz. Foto: Fundación S. María la Real



3.5 Singularidad plástica

Arte en madera y piedra

Artesonado mudéjar. Iglesia de San Andrés. Funterarmengil



Capitel de arco de gloria. Ermita de la Virgen de la Calzada Brías



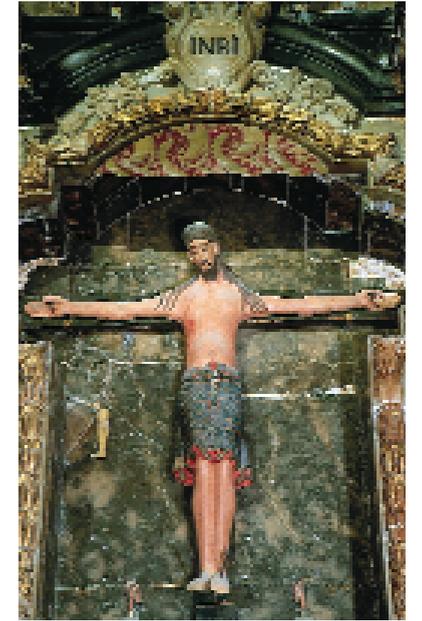
Canecillo. San Pedro. Caracena



Celosía. Santa María. Caracena



Talla románica. Berlanga de Duero



Talla románica. Santo Cristo del Milagro. EL BURGO DE OSMA



El Territorio: La huella del románico

4 Románico y Paisaje

Conjuntos hisbricos

Las iglesias románicas configuran hitos paisajísticos y arquitectónicos en el medio rural. La despoblación está relegando su uso y su mantenimiento, en algunos casos indefinidamente. Con ello se pierde no sólo un bien artístico, sino también un elemento esencial de la imagen de los lugares en que se ubican, un **símbolo del pasado**, capaz de explicar-nos el presente y de contribuir al desarrollo futuro del territorio.

Constituyen un Patrimonio heredado al que debe rescatarse del olvido.

ACERCAMIENTO - PRESENCIA - DIÁLOGO



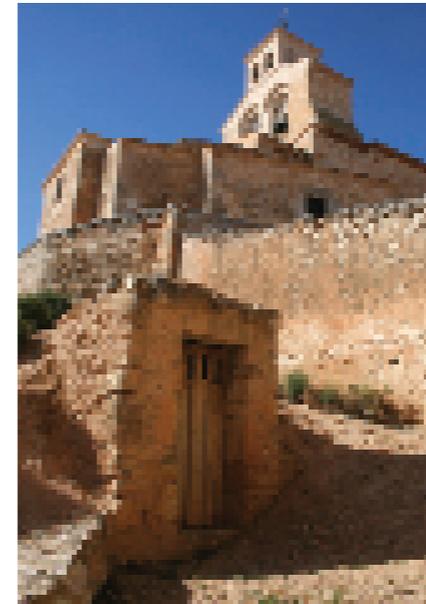
Caracena



Conjuntos hisbricos

*Conjuntos urbanos,
Recintos amurallados,
Arquitectura popular*

San Esteban de Gormaz



Soliedra



San Esteban de Gormaz





Método Desarrollado

5 Aproximación al territorio

Conjuntos hisóricos

1880-1970. COMISIÓN DE MONUMENTOS de Soria
Fondo Fotográfico CARRASCOSA, imág. **1890-1950**

1916. CABRÉ AGUILÓ, Juan.
Catálogo monumental de Soria y su provincia

1946. GAYA NUÑO, Juan Antonio.
El Románico en la provincia de Soria
CSIC. Instituto Velázquez de Historia de España

2002. FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL-CER
Enciclopedia del Románico en Castilla y León
Aguilar de Campóo (Palencia)



DESAPARECIDA Iglesia de San Esteban (San Esteban de Gormaz)
Foto 963. AHPS. A. Carrascosa



Pinturas murales de la Ermita de San Baudelio
Foto 8401. AHPS. A. Carrascosa

5.2 Trabajo de campo completado

Análisis y estudio patológico de todos los bienes

De cerca de 200 vestigios románicos en el ámbito de actuación del Plan Director, de cada BIEN INMUEBLE, de su ENTORNO y de sus BIENES MUEBLES

Recopilación fotográfica y documental

Exhaustiva BASE DE DATOS de toda esta información, fondo argumental de las PROPUESTAS a elaborar próximamente.

Acercamiento a la población

A sus INQUIETUDES y NECESIDADES de cara a la conservación y la puesta en valor de este Patrimonio.



5.2 Trabajo de campo completado

Número total de bienes románicos contabilizados: 218

53,4% del total de bienes románicos de toda la provincia.

110 bienes en Municipios correspondientes a **ADEMA**

108 bienes en Municipios correspondientes a **Tierras sorianas del Cid**

La Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campóo (Palencia), en su inventario de bienes románicos de la provincia de cara a la redacción de Enciclopedia del Románico en Castilla y León, contabilizó 213 vestigios románicos en el ámbito de actuación de este Plan Director.

A estos se han añadido 5 nuevos elementos románicos, que completan la cifra total de 218 vestigios contabilizados en el sur de la provincia de Soria.

Analizados y con estudio patológico completado: 186

(86% del total de los bienes computados)

Del completo análisis y estudio patológico realizado se deducen los siguientes datos generales:

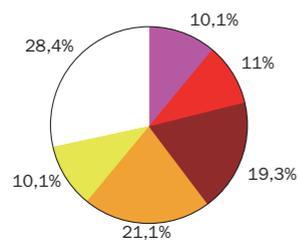


Necesidad/Grado de urgencia

○ Nula	10
● Escasa	22
● Baja	40
● Media	48
● Alta	36
● Urgente	26
● Ruina a consolidar	4
TOTAL	186

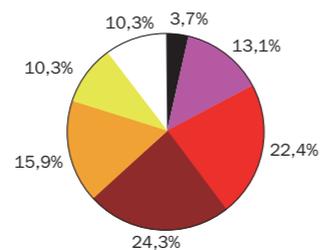
ADEMA

8 Bienes en ruina / 86 Bienes visitados



TIERRAS SORIANAS DEL CID

17 Bienes en ruina / 100 Bienes visitados



5.3 Análisis Territorial. ANÁLISIS D.A.F.O.: Acrónimo de los términos Debilidades / Amenazas / Fortalezas / Oportunidades

Debilidades

- Población muy mermada o inexistente.
- Falta de medios técnicos locales para recuperar el patrimonio.
- Falta de personal que se encargue de la protección y apertura de las iglesias en determinadas épocas del año.
- Zona poco reconocida por su oferta cultural.
- Territorio mal comunicado en cuanto a red de carreteras y transporte público.
- Clima duro en invierno con temperaturas muy bajas, y temporada estival corta.
- Carencia general de servicios y equipamientos turísticos y culturales.

Fortalezas

- Zona con un gran valor natural y paisajístico.
- Alta valoración de su gastronomía (carnes, productos micológicos...).
- Situación estratégica dentro de la Península, en el centro de la meseta norte.
- Zona históricamente relevante. Conserva una gran riqueza monumental en gran parte de su territorio que así lo atestigua.
- Clima suave en verano.

Amenazas

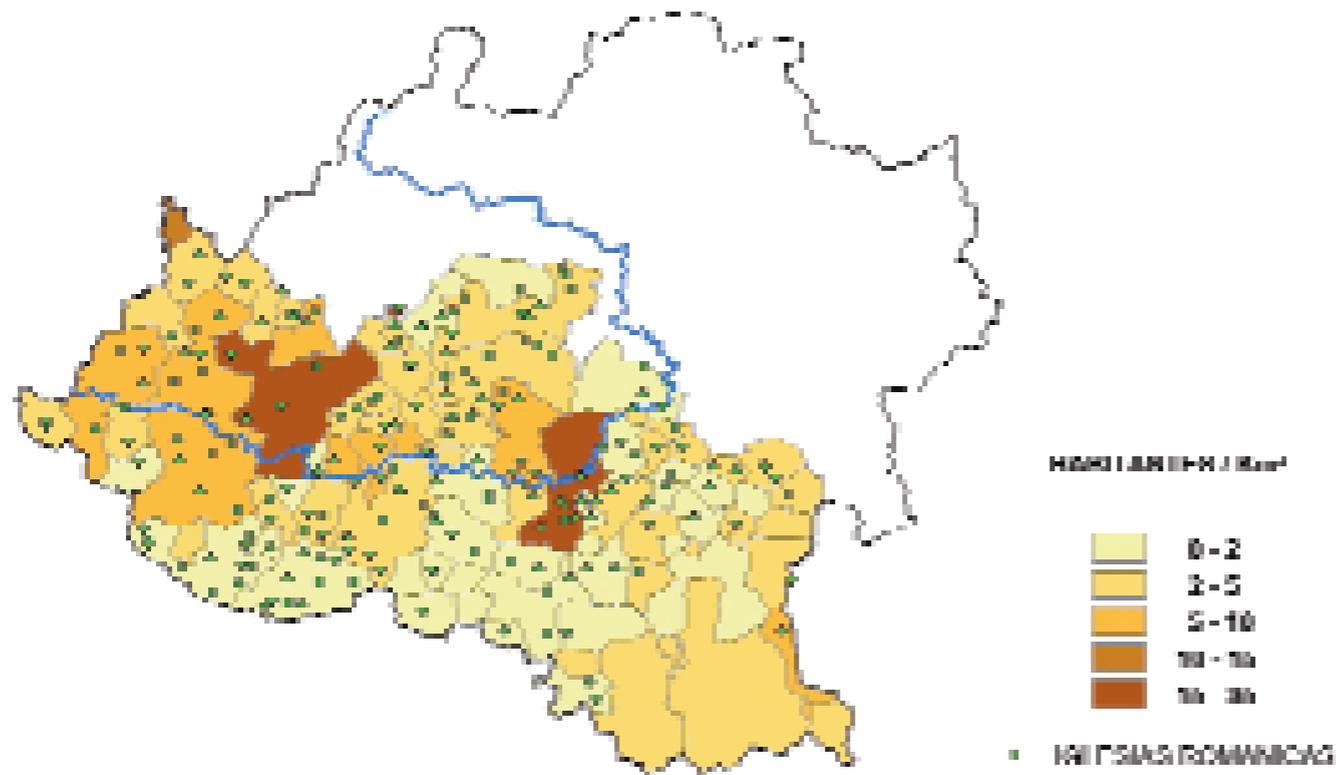
- Envejecimiento y pérdida acelerada de población.
- Falta de recursos humanos que aseguren la seguridad de los bienes patrimoniales.
- Recelo de la población local ante visitas inesperadas o desconocidas, debido a los robos que se han producido en algunas de sus iglesias.
- Falta de implicación e inversión de entidades privadas y empresas turísticas de la zona.
- Dificultad de acceso y visita a muchos de sus elementos patrimoniales fuera de los circuitos habituales, independientemente de su valor artístico.

Oportunidades

- Auge del turismo rural.
- El territorio se empieza a abrir al turismo con alojamientos rurales, promoción de rutas culturales, itinerarios señalizados, etc.
- Posee un turismo fiel: veraneantes que cuentan en la zona con su segunda residencia como lugar de descanso.

5.3 Análisis Territorial. Problemática

Elevada densidad de bienes románicos / habitante. Envejecimiento poblacional



5.3 Análisis Territorial. Problemática

Elevada densidad de bienes románicos / habitante. Envejecimiento poblacional

Situación social

Desaparición de la población que pueda mantener en uso y proteger de manera continuada estos bienes.

Cambio drástico en las costumbres y modos de vida en el medio rural en las últimas décadas.

Alejamiento paulatino de las nuevas generaciones respecto de la **práctica religiosa**.

Descenso del número de vocaciones religiosas que garantizan el servicio y el mantenimiento continuado de muchas de estas iglesias.

Consecuencias

1- **Falta de medios humanos y técnicos necesarios para garantizar la seguridad** de los bienes Patrimoniales.

Debido a la escalada de robos que sufren los templos, se dan las siguientes respuestas entre la población local:

1.1- **Recelo** ante las visitas inesperadas de desconocidos a los templos.

1.2- **Negativa** de los residentes a abrir las Iglesias a cualquier interesado si no cuenta con el debido permiso.

2- **Dificultad o imposibilidad** en muchos casos, a la hora de establecer en determinadas épocas del año la **apertura a visitantes particulares** de la gran mayoría de las iglesias que se incluyen en el ámbito de actuación del Plan Director.

3- **Falta de implicación e inversión de entidades privadas y empresas turísticas** de la zona en la recuperación de unos bienes patrimoniales que puestos en valor redundarían en el propio beneficio de la actividad económica del territorio.

Todo ello conlleva la imposibilidad o gran dificultad a la hora de facilitar y promover la visita de particulares a los templos, salvo para aquellos casos en que ya se cuenta con un interés y una infraestructura turística creados.

Líneas de actuación

Se percibe la **necesidad urgente de encontrar** para estos bienes una **nueva significación** dentro de la vida de los pueblos, **complementaria** al uso litúrgico, que ayude a garantizar su cuidado y mantenimiento. **El futuro y la subsistencia** de muchos de los pueblos que corresponden al ámbito de trabajo de este Plan Director depende de la llegada de nuevos pobladores. Sus creencias y formas de vida en muchas ocasiones podrán de ser diferentes a los que han regido la vida de estos pueblos hasta nuestros días.

El **románico** debería seguir siendo el **referente histórico, religioso y cultural** común para la población local, por encima de las creencias particulares o del nivel de práctica religiosa de sus habitantes. Resulta para ello necesario:

Recuperar su imagen así como muchos de sus espacios, útiles y bienes muebles ahora en abandono o en desuso, para que las poblaciones locales puedan valorarlos, contribuir a su protección, y en definitiva identificarse con su Patrimonio.

Facilitar y promover usos culturales alternativos y respetuosos con los bienes y su significación, según las necesidades de la población local respecto a la puesta en valor de los mismos.

Apertura de sus espacios a las nuevas tecnologías, que contribuyan a enriquecer y facilitar la práctica litúrgica, pero también su visita y sus usos alternativos, al disfrute de sus valores artísticos o a la musealización de sus estancias, que hagan más práctico y atractivo el acercamiento a estos bienes.

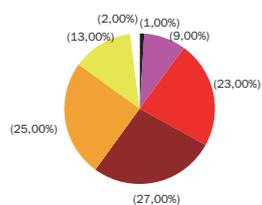
5.3 Análisis Territorial. Problemática

Elevada densidad de bienes románicos / habitante. Envejecimiento poblacional

POSIBILIDAD ACTUAL DE VISITA DE BIENES / ESTADO DE CONSERVACIÓN

TOTAL BIENES CONTABILIZADOS: **186**

- Necesidad
Grado de urgencia**
- Nula
 - Escasa
 - Baja
 - Media
 - Alta
 - Urgente
 - Consolidación ruina



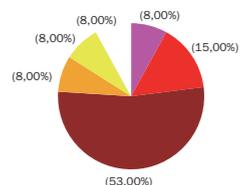
Bienes con visitabilidad restringida. 143 BIENES

No visitables para el público en general salvo en circunstancias especiales.

7 de los cuales son propuestos por el Plan Director para su apertura regulada en sus condiciones actuales, dado su alto grado de interés y el buen estado de conservación de los mismos. En el resto de los casos aquí contabilizados para poder abrirse al público requieren intervenciones de mayor o menor envergadura y las circunstancias favorables que garanticen las condiciones idóneas para su visita.

Bienes con visitabilidad regulada. 13 BIENES

Visitables en los meses de verano y periodos festivos, según disponibilidad.

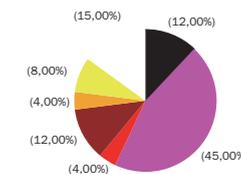


de temporada

5 de ellos son los abiertos durante el verano 2006 a iniciativa del Plan Director

4 BIENES

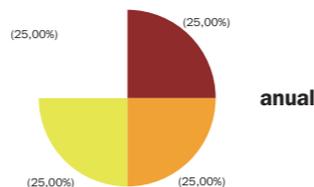
Visitables durante todo el año, según disponibilidad y horarios.



Bienes con visitabilidad permanente no regulada

26 BIENES (19 de ellos son edificios en ruina a los que puede accederse libremente bajo la propia responsabilidad del visitante)

Visitables de modo permanente por tratarse de ruinas accesibles o de bienes no transitables como portadas, recintos amurallados, puentes, etc.



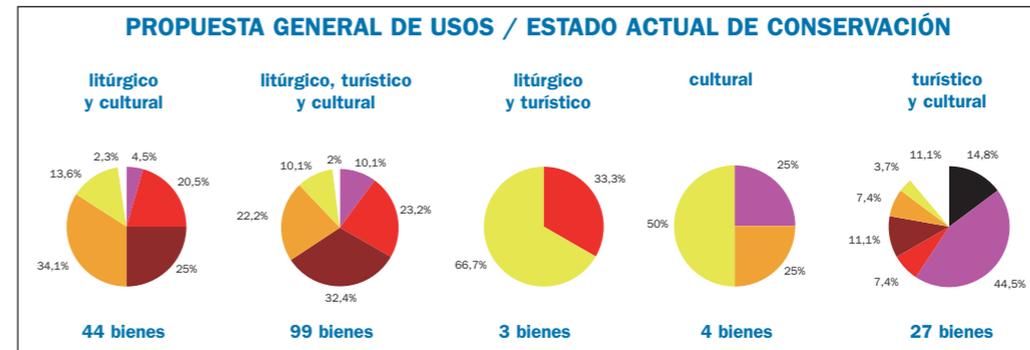
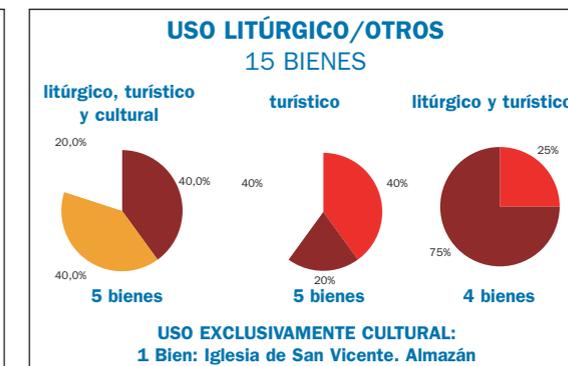
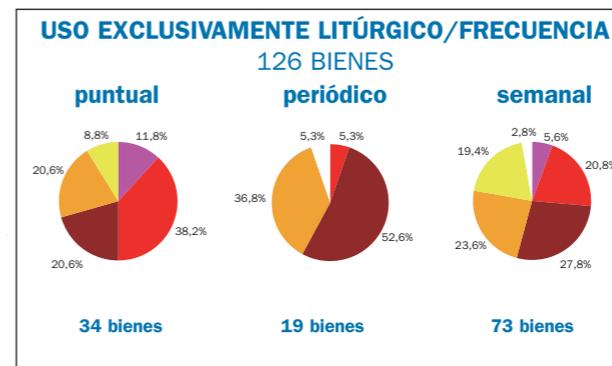
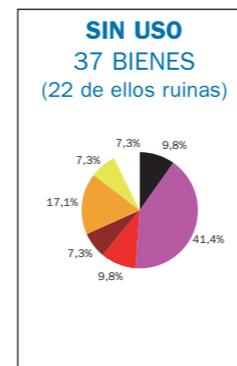
5.3 Análisis Territorial. Problemática

Elevada densidad de bienes románicos / habitante. Envejecimiento poblacional

USOS ACTUALES / ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS BIENES

TOTAL BIENES CONTABILIZADOS: **178**

8 bienes con uso no calificable



- Necesidad
Grado de urgencia**
- Nula
 - Escasa
 - Baja
 - Media
 - Alta
 - Urgente
 - Consolidación ruina

5.3 Análisis Territorial. Problemática

Patrimonio desconocido / Legado infravalorado / Cultura en el olvido

- **Elementos románicos significativos ocultos** bajo tratamientos o intervenciones de épocas posteriores.
- **Patrimonio sin acondicionar** adecuadamente, olvidando su puesta en valor.
- **Falta de mantenimiento** continuado de los inmuebles por falta de medios o de interés al respecto, lo que genera una **mala imagen de los mismos y un elevado riesgo para su conservación.**

Todo ello repercute en una **conciencia social negativa sobre el valor del Patrimonio.**



- **Acabados actuales aplicados que rompen la imagen histórica** de los edificios y de sus entornos.
- **Falta formación y conciencia social** respecto al verdadero valor del Patrimonio y del beneficio que puede reportar al territorio su correcto mantenimiento, su puesta en valor y la gestión adecuada del mismo.
- **Falta de respuesta y de sensibilidad colectiva hacia el Patrimonio frente a actuaciones de carácter urbano inadecuadas o dañinas**, principalmente las relacionadas con la implantación de instalaciones y servicios urbanos, llevadas a cabo sobre los entornos y acabados de estos edificios.

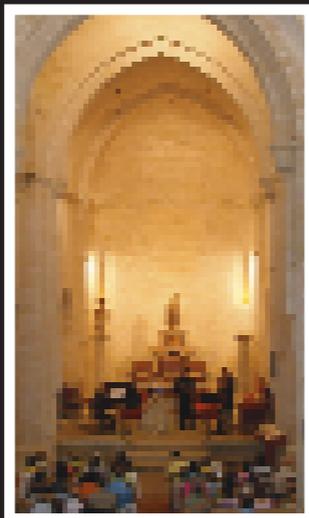


Falta de gestión territorial de las intervenciones Aplicación de soluciones inadecuadas

Intervenciones en las iglesias románicas sin el asesoramiento o los conocimientos técnicos necesarios, acudiendo a respuestas constructivas habituales en la albañilería civil actual, en muchos casos rápidas y baratas, pero poco adecuadas para este tipo de edificios. En muchas ocasiones no sólo no se solucionan los problemas que se pretendía solventar, sino que además se introducen otros nuevos.

Generalmente con estas intervenciones se obtienen resultados además poco adecuados estéticamente a edificios que cuentan con casi diez siglos de antigüedad.





II Método Desarrollado

6.1 Difusión y acercamiento

6.2 Propuestas de intervención

6.3 Proyectos de ejecución

6 Líneas de actuación

6.1 Difusión y acercamiento. Objetivos y líneas de actuación

Objetivos estratégicos

- Recuperar el legado histórico-artístico de la zona.
- Revalorizar su patrimonio como motor de desarrollo económico, social y cultural.

Objetivos operativos

En colaboración con las Administraciones Públicas y la Diócesis de Osma-Soria para la puesta en valor del románico del sur de Soria:

- Dotar a la zona de una seña de identidad entorno a la puesta en valor de este patrimonio.
- Acercar estos bienes a la población en general facilitando y promoviendo su visita.
- Dar a conocer este legado al gran público.
- Ofrecer un producto turístico de calidad en el que se unan los recursos culturales y naturales de la zona.
- Desarrollar una dinámica de trabajo de carácter multidisciplinar con profesionales de distintos ámbitos.
- Llevar a cabo propuestas de dinamización cultural y turística entorno al románico de la zona.
- Buscar la implicación de los agentes económicos y sociales del territorio, públicos y privados, en la puesta en valor y recuperación de este Patrimonio.
- Difundir este recurso patrimonial más allá de los límites provinciales.
- Coordinar en colaboración con las diferentes administraciones una estrategia común de señalización del románico soriano que facilite y propicie la aproximación y el acceso al mismo, además de contribuir a nivel informativo, interpretativo, etc a una mejor comprensión para el visitante de este Patrimonio y de su significado en el territorio.

Programas

En marcha o ya desarrollados:

1. **Conciertos musicales entorno al Románico. (verano 2006)**
2. **Verano 2006 de puertas abiertas en diferentes iglesias del ámbito de actuación.**

Inminentes

3. **Intervenciones en monumentos románicos.**

Otras propuestas asociadas a estas intervenciones:

- Creación de escuelas taller y talleres de empleo relacionados.
- Programas específicos de colaboración, formación e intercambio con Universidades, centros de formación, etc.
- Aprovechamiento de grupos profesionales de trabajo a cargo de las diferentes administraciones para la limpieza y recogida tutelada de material en bienes en ruina.

Futuros

4. **Gestión integrada de recuperación y puesta en valor del patrimonio románico de la comarca, con la aplicación de los criterios desarrollados en el Plan Director:**

Gestión de ejecución de proyectos definidos a escala territorial.

- Intervenciones en monumentos románicos según los criterios establecidos en el Plan Director y en los proyectos territoriales.
- Diseño y desarrollo de rutas turísticas guiadas y libres por las zonas de interés del Románico en recuperación.
- Colaboración con entidades educativas para elaborar material didáctico.
- Musealización de determinadas iglesias con interés histórico y/o artístico del ámbito de actuación.

6.1 Difusión y acercamiento



El Plan Director del Románico de 2006

Adema y Tierras Sorianas del Cid impulsan un Plan Director del Románico



Los territorios de Tierras del Cid y Adema ya comienzan el Plan Director

6.1 Difusión y acercamiento

Colaboración en la creación de la red Europa Románica

Europa Románica es un proyecto de cooperación transnacional en el que participan los Grupos de Acción Local sorianos Adema y Tierras Sorianas del Cid, en el marco de los Programas de Desarrollo Rural LEADER+ y PRODERCAL.

Compuesto por territorios rurales en los que el románico es una de las señas de identidad cultural y uno de sus principales recursos patrimoniales. Además de los dos Grupos de Acción Local sorianos, participan en esta iniciativa los siguientes grupos:

- País Románico (Burgos, Palencia y Cantabria)
- Merindades (Burgos. Castilla y León)
- Pallars-Ribagorça (Lérida. Cataluña)
- Consorci Alt Urgell XXI (Lérida. Cataluña)
Territorio que cuenta con las iglesias románicas del Valle de Boí, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2000.
- CEDESOR-Sobrarbe-Ribagorza (Huesca. Aragón)
- Zona Media (Navarra)
- Pays d'Albret (Aquitania. Francia)

Otros grupos nacionales y europeos han mostrado su interés por formar parte de esta iniciativa.



Objetivos generales del proyecto:

- Intercambiar experiencias de conservación y promoción del patrimonio.
- Reforzar las señas de identidad de estos territorios, poniendo en relación el patrimonio local propio con el de otros territorios europeos.
- Reforzar la valorización del patrimonio románico como recurso dinamizador del empleo y el desarrollo local de los territorios.
- Constituir una agrupación en red de territorios europeos ("Europa Románica"), en torno a una estrategia de marca común de calidad: EUROPA ROMÁNICA, DESTINO CULTURAL.
- Desarrollar una estrategia común de comunicación que haga visible la idea del Arte Románico como uno de los elementos históricos constituyentes de la identidad europea.

La creación de una red europea de territorios cuyas señas de identidad cultural entorno al Arte Románico, y la creación de una marca de calidad servirán para mejorar la competitividad de estos territorios como destinos de turismo cultural.

Como objetivo de futuro se encuentra la incorporación gradual a este proyecto de cuantos grupos, agentes o territorios europeos participen de los mismos principios y características expuestos.

6.1 Difusión y acercamiento

Colaboración en la creación de la red europea románica

Participación de Europa Románica en Transromanica:

Transromanica es un grupo europeo de trabajo y colaboración entorno al Románico compuesto por varias regiones, instituciones y territorios del centro y norte de Europa.

En la actualidad, *Transrománica* está compuesta por 5 regiones en colaboración, avaladas y respaldadas por sus correspondientes administraciones públicas: Saxony-Anhalt (Alemania), Thuringia (Austria), Eslovenia, y Provincia de Módena y Parma-Ferrara en Italia.

El grupo *Europa Románica* se une a esta iniciativa como parte de sus actividades conjuntas propuestas, al igual que otros territorios, países, regiones y asociaciones de toda Europa han mostrado su interés en participar en la misma.

Una de las propuestas de este grupo lo constituye la preparación de la candidatura para la obtención de la marca

de calidad "Ruta Cultural Europea" que concede el Consejo de Europa.

Para concretar los intereses y expectativas de cada uno de los integrantes y futuros posibles participantes en *Transrománica*, y verificar las grandes posibilidades de obtención de la citada marca de calidad, *Europa Románica* participó conjuntamente con los representantes de territorios adscritos e interesados en dicha propuesta, en el encuentro que tuvo lugar en Luxemburgo los días 14 y 15 de marzo de 2006.

Dicha reunión se celebró en el Instituto Europeo de Rutas Culturales en Luxemburgo con la presencia de representantes ministeriales, comarcales, provinciales y de asociaciones culturales, de los siguientes países europeos: Croacia, Hungría, Serbia, Alemania, Italia, Francia, España, Eslovenia, Polonia y Luxemburgo.

"Europa Románica" y "Transrománica" quieren crear una ruta cultural por todo el continente.

6.1 Difusión y acercamiento

Otras propuestas desarrolladas hasta el momento desde el plan director

Verano 2006. Programa **Acércate al Románico**, incluyendo:

- Verano de Puertas Abiertas y Ciclo de Conciertos en el Románico soriano
- En iglesias románicas del ámbito de actuación del Plan Director.

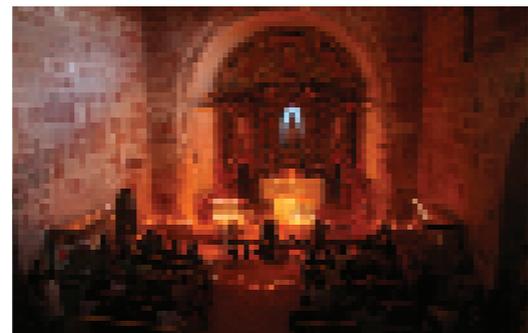
Reedición de guías **Rutas del Románico**:

Se trata de dos completas guías de sencillo manejo en las que se presentan, en cada una de ellas, varias rutas a realizar por los lugares más significativos del Románico soriano. Fueron creadas con motivo de la exposición *Soria Románica* que tuvo lugar en El Burgo de Osma en 2000, ahora se han completado y renovado por el equipo técnico del Plan Director.

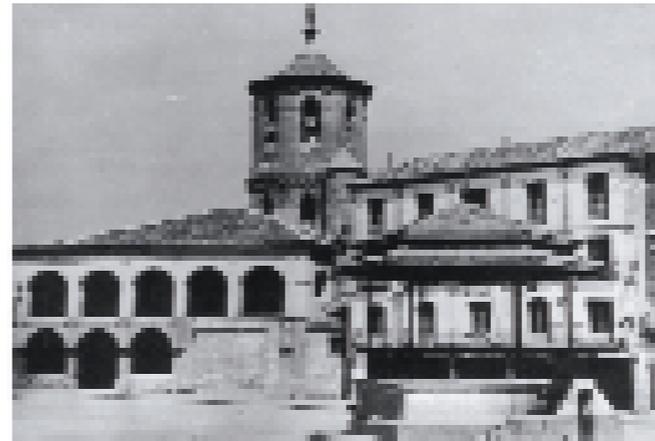
- Guía 1:** Por Tierras de Berlanga, Almazán y Medinaceli.
- Guía 2:** Del Burgo a Calatañazor, del Burgo a Uceros, del Burgo a Tiermes y Tierras de San Esteban.



CONCIERTO. Soria Jazz. Iglesia de Santiago Apóstol
La Perera. 4 de agosto de 2006



CONCIERTO. Ensemble Enriquez de Valederrábano
Iglesia de Santa María de Tiermes
18 de agosto de 2006



Años 50



2006

Iglesia de San Miguel. Almazán
Tarjetón divulgativo de la propuesta

Proyecto de muestra fotográfica: **Ayer y hoy del patrimonio comarcal:** *Recopilación popular y muestra comparativa de fotos antiguas y actuales del Románico soriano, de sus entornos y de las costumbres populares asociadas a estos bienes patrimoniales.*

Se pretende llamar la atención a través de la imagen sobre el trato dispensado en las últimas décadas al Románico soriano, y sobre la necesidad e importancia de reflexionar sobre su correcta puesta en valor. También de este modo se podrá contar con una base histórica esencial para fijar los criterios proyectuales de las intervenciones que en un futuro se vayan a proponer en cualquiera de estas iglesias y sus entornos. Del mismo modo, se espera obtener con esta propuesta reflejo de romerías y actos populares de los que estos bienes románicos han sido testigos, con la intención de propiciar su recuperación y/o su mantenimiento.

II Método Desarrollado

6 Líneas de actuación

6.1 Difusión y acercamiento

6.2 Propuestas de intervención

6.3 Proyectos de ejecución

1 Intervenciones de urgencia

2 Propuestas a escala territorial

3 Puesta en valor de cada bien románico

4 Tratamientos específicos

5 Muestras locales



6.2 Propuestas de intervención

6.2.1 Intervenciones de urgencia

A finales de 2005 se elaboraron una serie de informes valorados de intervención urgente para aquéllos bienes que así lo requerían a criterio del equipo técnico redactor del Plan Director, y como resultado de los trabajos de campo desarrollados hasta la fecha.

Se informó a las diferentes administraciones al efecto de intervenir de manera urgente en dichos bienes dado el elevado riesgo de desaparición que corren, constatando a lo largo del trabajo de campo desarrollado la necesidad de continuar evaluando y proponiendo actuaciones de este tipo en el futuro.

Paralelamente, durante el desarrollo del citado trabajo de campo, se ha podido constatar la necesidad inminente de salvaguarda y restauración de diversos bienes muebles, promoviendo la aplicación de las medidas oportunas y redactando varios informes de intervención a tal efecto.



Santo Tomás Apóstol.
Mosarejos



Virgen de las Lagunas.
Villálvaro



6.2 Propuestas de intervención

6.2.2 Propuestas a escala territorial

GESTIÓN TERRITORIAL. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1- Elaboración de protocolos de protección urbanística del medio rural a medio y largo plazo, en estrecha colaboración entre las diferentes administraciones y los agentes económicos del territorio.

Una propuesta de este tipo ha conducido al Valle de Boí, en Lérida, a obtener un notable beneficio socioeconómico en su territorio, consecuencia del cuidado de su Patrimonio Románico, acreditando con su ejemplo la declaración de Patrimonio de la Humanidad que le fue concedida en el año 2000.

2- Preparación de profesionales para el desarrollo de las propuestas del Plan Director:

- Programación de Escuelas taller y Talleres de empleo destinados a la población local con labores bien definidas entorno al Románico: Con ello se conseguirá además de su inserción laboral, la formación de futuros profesionales para la puesta en práctica del Plan Director, y la implicación de la población local en el cuidado de su Patrimonio, sembrando la semilla de la concienciación social sobre el valor de estos bienes y la necesidad de su correcto cuidado.

- Programas específicos de colaboración, formación e intercambio con Universidades, centros de formación, etc.
A través de estos mecanismos se pretende contar con personal cualificado o en periodo formativo que se encargue de la ejecución de los diferentes apartados de las propuestas que más adelante se exponen.

3- Colaboración con la administración local para la preparación de grupos de trabajo:

Acuerdos con las diferentes Administraciones Públicas para el aprovechamiento de grupos profesionales de trabajo a su cargo para la ejecución de diversos trabajos necesarios que no requieran formación específica, como pueden ser:

- Desbroce de vegetación de entornos e interiores de iglesias en ruinas y/o en desuso.
- Desescombro con recuperación y clasificación por especialistas del material de desecho de iglesias en ruinas. Transporte y almacenado de ese material.

6.2 Propuestas de intervención

6.2.2 Propuestas a escala territorial

Divisiones administrativas del territorio de la extremadura castellana en la época de construcción de sus iglesias románicas, las **Comunidades de Villa y Tierra** se han recuperado en el desarrollo del Plan Director para el estudio de posibles paralelismos constructivos y artísticos entre edificios de una misma Comunidad, y como modelo más idóneo de sectorización del ámbito de actuación para la organización del documento y de las propuestas territoriales de actuación desarrolladas.

- 1 Comunidad de Villa y Tierra de **ALMAZÁN** (SO)
- 2 Comunidad de Villa y Tierra de **ANDALUZ**, más tarde de **FUENTEPINILLA** (SO)
- 3 Comunidad de Villa y Tierra de **ATIENZA** (SO-GU)
- 4 Comunidad de Villa y Tierra de **AYLLÓN** (SO-GU-SG)
- 5 Comunidad de Villa y Tierra de **BERLANGA** (SO)
- 6 Comunidad de Villa y Tierra de **CABREJAS** (SO)
- 7 Comunidad de Villa y Tierra de **CALATAÑAZOR** (SO)
- 8 Comunidad de Villa y Tierra de **CARACENA** (SO)
- 9 Comunidad de Villa y Tierra de **GORMAZ** (SO)
- 10 Comunidad de Villa y Tierra de **MEDINACELI** (SO-GU)
- 11 Comunidad de Villa y Tierra de **OSMA** (SO)
- 12 Comunidad de Villa y Tierra de **SAN ESTEBAN** (SO-BU)
- 13 Comunidad de Villa y Tierra de **SORIA** (SO)
- 14 Comunidad de Villa y Tierra de **UCERO** (SO)
- 15 Merindad de **SANTO DOMINGO DE SILOS** (SO-BU-LR)
- 16 Vicaría de **MONTEAGUDO** (SO)
- 17 Vicaría de **SERÓN** (SO)



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.2 Propuestas a escala territorial

PROPUESTAS CONCRETAS DE ACTUACIÓN



1. Propuesta museográfica en el territorio:

Eje del Duero soriano. Centro territorial del Románico

En paralelo al Duero, en su recorrido entre Almazán y Langa de Duero, encontramos numerosas iglesias muy significativas del Románico soriano, entre otras en las localidades de Almazán, Barca, Velamazán, Andaluz, Aguilera, Gormaz, San Esteban de Gormaz, Rejas de San Esteban o Alcozar, así como construcciones únicas de época medieval como la fortaleza califal de Gormaz.

La propuesta pretende la puesta en valor con la musealización de diversos de estos bienes, a lo largo de un eje turístico-cultural, entorno a temáticas específicas propias o que cuentan con especial significación en el Románico soriano.

Esta propuesta pudiera asociarse a la futura recuperación con fines turísticos de la antigua línea férrea Valladolid-Ariza, paralela al Duero y ahora en desuso. De igual modo podrá ir ligada al recorrido por diferentes rutas señalizadas por este eje del territorio a través de sendas, vías, caminos o cañadas de interés, con su recuperación histórica y de los medios y usos tradicionales asociados a las mismas.



2. Intervención territorial: Territorio abierto por obras. Visitas guiadas al proceso de recuperación del románico

Intervención de recuperación patrimonial a nivel territorial en los territorios de las antiguas Comunidades de Villa y Tierra de Andaluz y de Calatañazor. Estas administraciones, de origen medieval, fueron las que regían el territorio en la época de construcción de las iglesias románicas. La propuesta deberá a su vez llevar asociadas:

- Gestión de UNIFORMIDAD DE CRITERIOS en las intervenciones.
- Elección de las intervenciones CON MAYOR REPERCUSIÓN social y patrimonial.
- Estableciendo un ORDEN DE PRIORIDADES para las diferentes actuaciones propuestas.

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.1 Eje del Duero soriano: Centro territorial del románico



PROPUESTAS DE MUSEALIZACIÓN

1. Nuestra Señora de Campanario (Almazán):

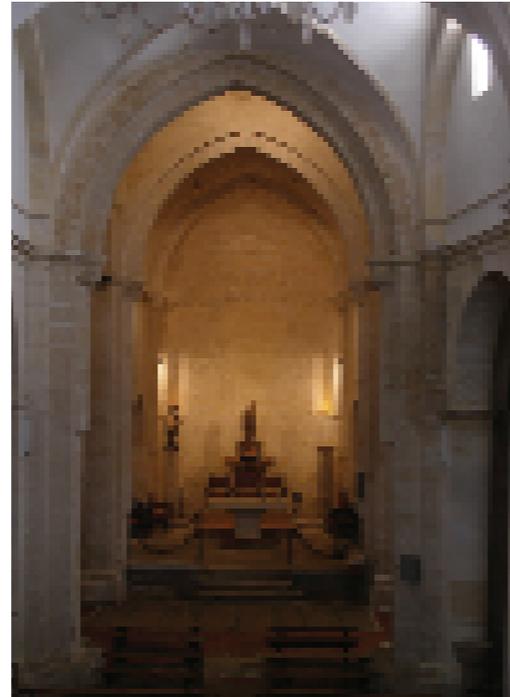
Ayer y hoy del Patrimonio comarcal.

Muestra audiovisual y fotográfica permanente que recoja toda la información histórica recopilada hasta la fecha sobre el origen e historia del Románico soriano y sobre la evolución y las transformaciones sufridas por este Patrimonio en los dos últimos siglos.

La muestra requiere una intervención arquitectónica previa de recuperación estructural, saneado y limpieza de las cubiertas del edificio y de su torre-campanario, y el acondicionamiento de las mismas para su visita pública, además del tratamiento adecuado del mobiliario del edificio para posibilitar los usos multitudinarios que con carácter puntual se dan actualmente en la iglesia.

Se trata de un edificio de gran interés, **originalmente románico hasta el transepto**, contando con unas **proporciones** que evidencian la grandilocuencia de la obra que se quería levantar, y que finalmente quedó inconclusa, siendo rematada en épocas posteriores. Su **cabecera románica de sillería de tres ábsides** es **única** en todo el sur de la provincia.

Con la presente propuesta se pretende además contribuir a la ampliación de la oferta turística de la Villa que actúa como cabecera comarcal de esta zona de la provincia de Soria y que cuenta con un templo románico de primer orden, la iglesia de San Miguel.



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.1 Eje del Duero soriano: Centro territorial del románico

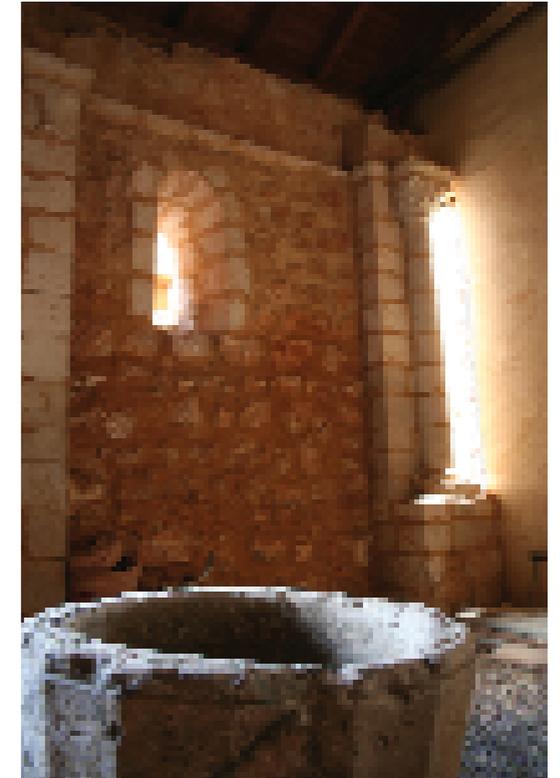


PROPUESTAS DE MUSEALIZACIÓN

2. Nuestra Señora de la Calle (Andaluz):

Andaluz año 1089.

Muestra sobre el Fuero de Andaluz, el más antiguo de los concedidos en los territorios pertenecientes a la actual provincia de Soria, que refleja la importancia que la localidad tuvo en los siglos XII y XIII, momento de construcción de la mayor parte de estos edificios románicos. La cabecera de Nuestra Señora de la Calle, único elemento que se conserva de esta iglesia románica, habrá de acoger esta muestra que recoja un fac-simil de las hojas conservadas del Fuero y una introducción al mismo y a la relación de este documento civil con el momento de construcción de muchas de las iglesias románicas que se conservan en la provincia. La propuesta constituye una ampliación de la oferta turística de la localidad, que cuenta con la magnífica iglesia románica porticada de San Miguel que alberga un pequeño museo en su interior.



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.1 Eje del Duero soriano: Centro territorial del románico



PROPUESTAS DE MUSEALIZACIÓN

3. Ermita de San Miguel (Gormaz): La pintura mural en el Románico Soriano.

Por su ubicación geográfica y por el gran valor artístico y el alto nivel de conservación de sus restos pictóricos, una vez concluidas las intervenciones que en este momento se llevan a cabo tanto en su arquitectura como en sus pinturas, la Ermita podría acoger una muestra específica que explique el valor, significado e interpretación de la Pintura en el Románico soriano. Ejemplos significativos de esa época y posteriores encontramos muy diversos en la provincia: San Baudelio, el propio San Miguel de Gormaz, las iglesias de Castillejo de Robledo, Los Llamosos cuyas pinturas comenzarán a ser restauradas en breve, o el caso de Osonilla, con restos pictóricos murales que también debieran ser recuperados en un futuro próximo, entre otros ejemplos.

Como complemento a esta propuesta y para potenciar la puesta en valor del espacio de la ermita tras la intervención, se propone el traslado al interior de la misma de la Pila Bautismal románica que en este momento se encuentra en la Parroquia de San Juan de Gormaz. Dicha pila en la actualidad se halla además aquejada de eflorescencias salinas en su superficie debido al alto grado de humedad que sufre la estancia de la parroquia donde está ubicada.

Paralelamente, se propone la sustitución de dicha pila en la parroquia por otra de nueva creación o por alguna perteneciente a alguna iglesia en abandono y cuya seguridad se vea amenazada.



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.1 Eje del Duero soriano: Centro territorial del románico



PROPUESTAS DE MUSEALIZACIÓN

4. San Miguel (San Esteban de Gormaz): Centro del Románico porticado.

Proyecto de adecuación de esta Iglesia románica como Centro del Románico Porticado, justificado por el hecho de que la galería porticada de San Miguel es reconocida por la mayor parte de los investigadores como la más antigua de las que han llegado hasta nuestros días, datándose su construcción en el año 1081 o 1111 según se interprete uno de los canecillos que decoran su cornisa del frente sur.

Además de la intervención museográfica, se propone la preparación de la antigua sacristía para la proyección de audiovisuales que complementen la visita al templo, y como espacio previo a la visita del campanario del templo, en un recorrido de indudable valor escenográfico.

Se pretende a su vez acondicionar el entorno sur de la ermita con la preparación de un panel informativo e interpretativo del edificio, en el sector suroeste del mismo.

Esta propuesta requiere una intervención arquitectónica previa que ponga remedio a las humedades que afectan al conjunto y que ponen en grave peligro los elementos decorativos del exterior de su cabecera y galería porticada.

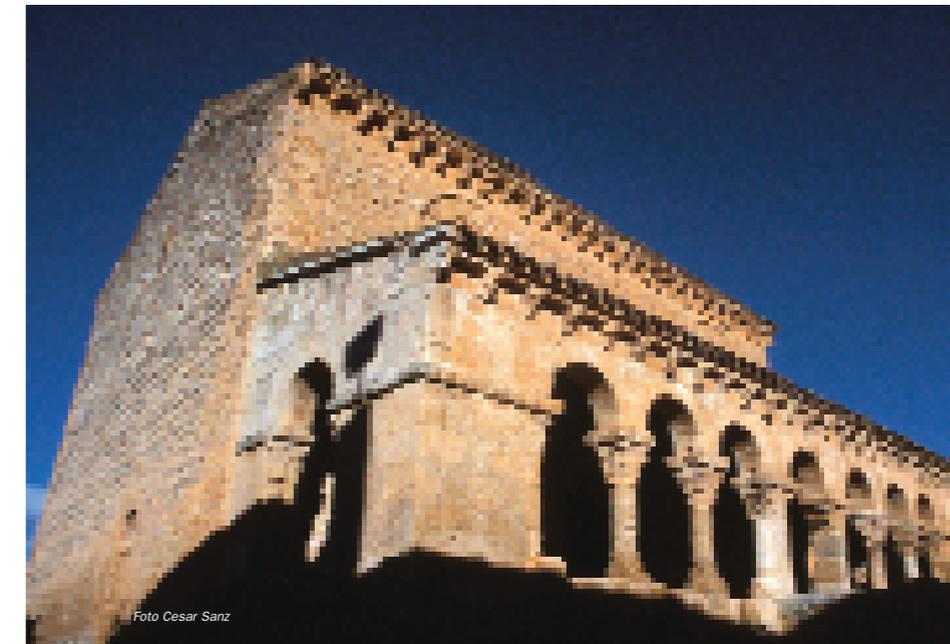
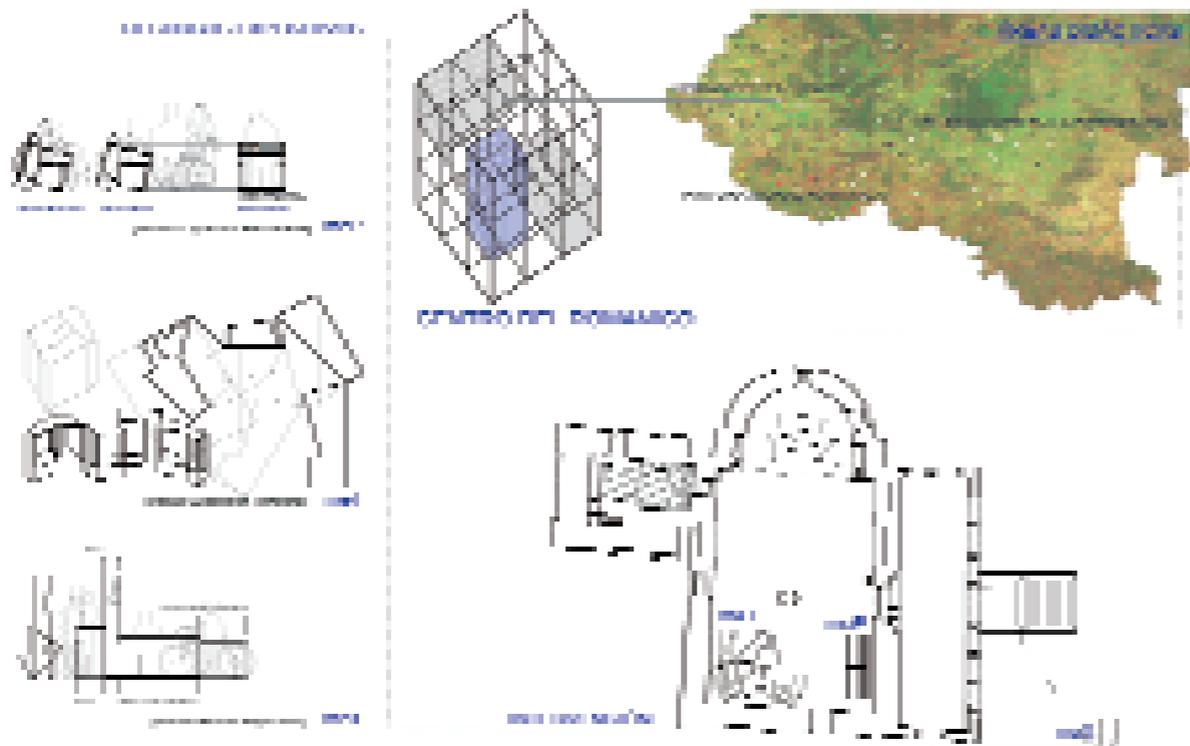


Foto Cesar Sanz

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.1 Eje del Duero soriano: Centro territorial del románico

PROPUESTA MUSEOGRÁFICA TERRITORIAL. DISEÑO EXPOSITIVO TIPO
 Diseño de mobiliario modular, que con un lenguaje moderno, permite la compatibilidad entre diferentes usos. Modelo exportable al resto de iglesias del ámbito del Plan Director.



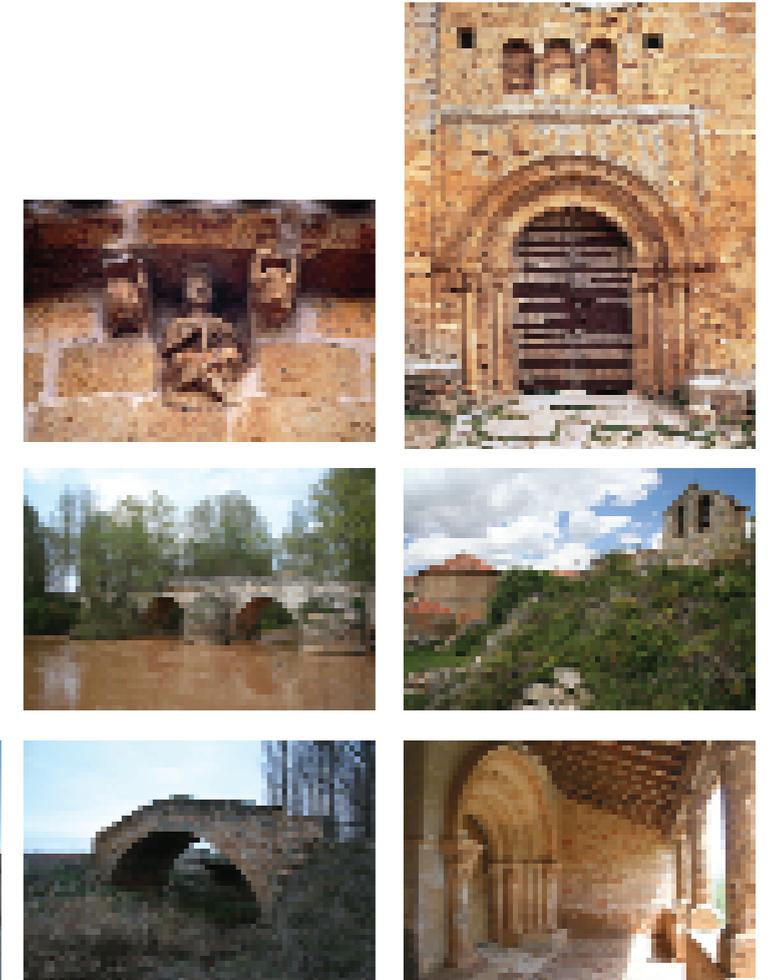
6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.2 Territorio abierto por obras: Rutas guiadas al proceso de recuperación del románico

Antiguas Comunidades de Villa y Tierra de Andaluz y de Calatañazor

Calatañazor

- Conjunto Histórico Artístico.
- Enclave turístico de interés a nivel regional.
- Puerta de entrada a los espacios naturales de la Reserva Natural del Sabinar de Calatañazor y el Monumento Natural de La Fuentona.
- Interés etnográfico, arquitectónico y paisajístico.
- Interés histórico: batalla de leyenda.



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.2 Territorio abierto por obras:

Rutas guiadas al proceso de recuperación del románico

Antiguas Comunidades de Villa y Tierra de Andaluz y de Calatañazor

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Diseño y programación de rutas guiadas por el territorio, con el fin de mostrar al público en general el proceso de recuperación y puesta en valor del románico del sur de Soria.

- Tendrán un enfoque eminentemente didáctico, divulgativo y científico con la explicación histórica, artística, técnica y científica de la riqueza patrimonial que este territorio atesora, y de la intervención que para su recuperación se esté llevando a cabo.
- Las bases del trabajo que se muestre al público serán la colaboración multidisciplinar de diversos profesionales, y el análisis histórico, artístico, económico y sociológico de los bienes y del entorno en el que se encuentran como base para una intervención rigurosa.
- Mediante sendas, vías, caminos, cañadas y recorridos de interés con historia en el territorio, recuperando medios y usos tradicionales, se habrá de llegar a visitar una serie de testimonios románicos recuperados o en proceso de recuperación, que serán los verdaderos definidores de cada recorrido.

Estas rutas comenzarán por mostrar aquellos bienes, muchos de ellos desconocidos para el gran público, en los que se ha intervenido por las diferentes administraciones en los últimos años, así como aquellos otros en los que como resultado de las propuestas salidas del presente Plan Director se esté interviniendo. Progresivamente deberán unirse a estas rutas otros lugares en los que la propia dinámica de este proceso facilite la actuación para su puesta en valor.

2. Por grupos organizados reducidos y con guías especializados implicados en el propio proyecto, se conducirá a los visitantes a conocer los diferentes lugares interés del territorio en su proceso de recuperación.

- Estas visitas serán diferentes cada vez que se realicen, gracias a la evolución en la ejecución de los proyectos propuestos.
- **También podrán tener lugar estas visitas guiadas en colaboración con centros educativos, asociaciones y centros de formación, para el diseño, preparación y elaboración de material didáctico, dirigido a niños y mayores, teniendo al románico como temática.**

3. Establecimiento de una programación específica de actividades culturales en los bienes patrimoniales ubicados en estos recorridos, que mantengan viva la actividad de los mismos y constituyan un aliciente más para las visitas organizadas propuestas.

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.1.2 Territorio abierto por obras:

Rutas guiadas al proceso de recuperación del románico

Antiguas Comunidades de Villa y Tierra de Andaluz y de Calatañazor
GESTIÓN DE LA PROPUESTA

1. SEGMENTACIÓN POSIBLE DE PÚBLICOS A LOS QUE PUEDE DIRIGIRSE LA OFERTA

- Familias, mayoritariamente de clase media, que pasan sus vacaciones en la zona, como segunda residencia, o como clientes en alojamientos rurales.
- Jóvenes a título individual o formando parte de asociaciones de ocio y tiempo libre, que programen excursiones para conocer la provincia.
- CEIPs/IES que estén estudiando el románico como parte de los diferentes programas escolares y quieran conocer este arte *in situ*.
- Grupos organizados como centros excursionistas, hogares de jubilados o asociaciones.
- Visitantes a título individual interesados en el Románico.

2. SERVICIOS A POTENCIAR EN EL TERRITORIO EN COLABORACIÓN CON LOS ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS:

- Tiendas de *souvenirs* de objetos relacionados con el Románico, como recuerdo de las visitas realizadas y a modo de seña identificativa del lugar.
- Información sobre las rutas, ya que la mayoría de los pueblos no cuentan con oficina de turismo.
- Posibilidad de concertar visitas guiadas por el territorio, o por las iglesias más significativas de la zona.
- Promociones especiales para los clientes de estos aloja-

mientos rurales, de cara a la realización de las diferentes rutas.

GESTIÓN TERRITORIAL Y UNIFICADA DE LA SEÑALÉTICA INFORMATIVA
Paneles informativos con diseño e imagen comunes en las principales carreteras, en la entrada de los pueblos del ámbito de actuación y en cada una de las iglesias románicas del territorio.

COLABORACIÓN DE EMPRESAS Y ENTIDADES EXTERNAS
Búsqueda de la implicación de los alojamientos rurales, restaurantes y museos presentes en el ámbito de actuación del Plan Director.
Apelar a la Responsabilidad Social Corporativa de las diferentes empresas de la zona, en un intercambio mutuo de beneficios en la recuperación del Patrimonio románico y del tejido social y económico de la zona.

3. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

- Constitución de un organismo de gestión en torno al proyecto o trabajar con alguno ya existente, para dar continuidad a las propuestas. Éste necesitaría contar con un gerente y con personal técnico y administrativo que gestione estos proyectos y garantice su continuidad y la ampliación de los mismos año tras año.
- Personal encargado de la elaboración del material didáctico e informativo: folletos, guías, talleres, visitas guiadas y material educativo escolar.
- Guías / educadores para llevar a cabo las visitas y talleres, así como para realizar el control de visitantes, datos que nos servirán como mecanismos de evaluación de la propuesta.
- Profesionales de diferentes ámbitos colaboradores y asociados a la propuesta general del Plan Director.

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.3 Puesta en valor de cada bien románico

- El texto completo del Plan Director incluye un análisis pormenorizado de cada uno de los cerca de 200 bienes románicos estudiados, con la descripción de los daños patológicos que sufren cada uno de sus elementos, sus entornos y sus bienes muebles. Del mismo modo se exponen en él las posibilidades y aspectos potenciales a poner en valor de los mismos, y se definen los FINES, PROPUESTAS Y CRITERIOS FUTUROS DE ACTUACIÓN A SEGUIR EN CADA UNO DE LOS BIENES, en sus entornos y bienes muebles.
- El documento plantea para cada uno de los bienes los aspectos fundamentales que pueden regir la BÚSQUEDA DE USOS ALTERNATIVOS compatibles con el culto religioso, imprescindible para mantener y salvaguardar estos bienes más allá del mero fin turístico, y COMO REFERENTE CULTURAL DE ACTUALES Y POSIBLES NUEVOS POBLADORES.
- Se proponen DECLARACIONES BIC a corto plazo para una serie de bienes románicos del ámbito de actuación por considerarlos muy significativos dadas sus caracte-

rísticas constructivas, artísticas y/o etnográficas, y por resultar imprescindible la inclusión de medidas más efectivas para su garantizar su salvaguarda. Muchos de estos bienes requieren intervenciones previas necesarias de cara a poder convertirse de manera efectiva y real en *Bienes de Interés Cultural*, en estos casos se especifica en el Plan Director la conveniencia de proponer su declaración BIC a largo plazo, una vez recuperados los elementos fundamentales conformadores de su valor histórico-artístico. A nivel urbanístico, se hace además hincapié en la AMPLIACIÓN de las delimitaciones de los actuales ÁMBITOS DE PROTECCIÓN de los bienes ya catalogados.

- Se determinan los bienes a incluir en el programa de RECUPERACIÓN DE ÚTILES, ESPACIOS Y BIENES OLVIDADOS que más adelante se describe en este documento (Apartado 6.2.5). (Con la PARTICIPACIÓN ACTIVA e IMPLICACIÓN DE LA POBLACIÓN LOCAL en este proceso, mediante el desarrollo de TALLERES DE EMPLEO)

REFERENTE CULTURAL PARA ANTIGUOS Y NUEVOS POBLADORES

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.4 Tratamientos específicos

El Plan Director Incluye entre otras las siguientes propuestas:

ARQUEOLOGÍA

Organización de campañas arqueológicas asociadas a cada intervención
Estudios arqueológicos específicos

ARQUITECTURA Y ENTORNOS

Informes específicos de intervención arquitectónica, urbanística y museográfica
San Miguel (San Esteban de Gormaz) y Ntra. Sra. de Campanario (Almazán)
Propuestas de declaraciones BIC (Bien de Interés Cultural) a corto y largo plazo



Presentación de ejemplos de soluciones constructivas como posibles modelos de actuación

- Campanario de Santa Cristina de Osma
- Intervención paisajística de aproximación a la Ermita de Ntra. Sra. en Castro
- Pavimentación interior de La Asunción en Osonilla
- Etc.

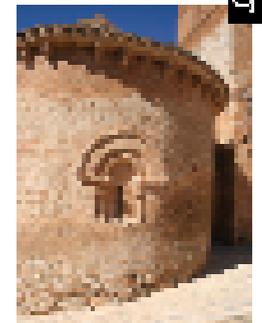
REFERENTE CULTURAL PARA ANTIGUOS Y NUEVOS POBLADORES



La Asunción. Alpanseque



Almazán



San Esteban de Gormaz

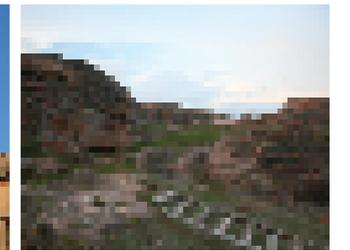
Osonilla



Osma



Castro



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.4 Tratamientos específicos

El Plan Director Incluye entre otras las siguientes propuestas:

INMÓVILES DECORADOS



INFORMES ESPECÍFICOS DE INTERVENCIÓN.

Portadas, galerías porticadas, restos dispersos en piedra y artesanados en un estado de conservación muy deficiente.

ESTUDIO Y REALIZACIÓN DE CATAS E INTERVENCIÓN DE PINTURAS MURALES.

En algunos muros originales de iglesias románicas se encuentran en la actualidad restos de pinturas murales que conviene analizar y en su caso recuperar. En otros existe la posibilidad de encontrarlas por los indicios que se presentan a la luz del mero análisis visual de sus muros.

Catas Matanza de Soria



REFERENTE CULTURAL PARA ANTIGUOS Y NUEVOS POBLADORES

Pórtico: Peñalba de San Esteban



Portada norte de Caltojar



Pinturas murales Osonilla



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.4 Tratamientos específicos

El Plan Director Incluye entre otras las siguientes propuestas:

BIENES MUEBLES



INFORMES ESPECÍFICOS DE INTERVENCIÓN

Pilas bautismales, pilas aguabenditeras, retablos, tallas, tablas, lienzos, mobiliario, textil, documento gráfico, orfebrería y restos dispersos en piedra en un estado de conservación muy deficiente.

SELECCIÓN Y RECOGIDA DE PIEZAS DE INTERÉS que se encuentran deteriorándose en su actual ubicación, para su recuperación y puesta en valor.



Documento gráfico



Diversos en cajonería



Talla abandonada



Talla mutilada para vestir

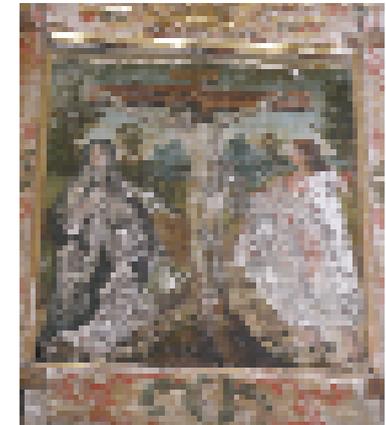


Lienzo

Talla hallada enterrada



Tabla policromada



REFERENTE CULTURAL PARA ANTIGUOS Y NUEVOS POBLADORES

6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.4 Tratamientos específicos

INFORMES DE INTERVENCIÓN EN ÓRGANOS

Recuperación de órganos para su puesta en valor y además posibilitar su uso con la programación de conciertos en las iglesias que cuentan con este tipo de instrumentos.

MUSEALIZACIONES (VER APARTADO 6.2.5)

Recuperación y exposición de piezas actualmente abandonadas en diferentes estancias y anexos olvidados de estos edificios, **en espacios acondicionados a tal efecto en las propias iglesias, de modo que su muestra no interrumpa los usos litúrgicos habituales..**

PROPUESTAS DE NUEVA UBICACIÓN Y TRATAMIENTOS ESPECÍFICOS

Propuesta de reubicación de bienes muebles y mobiliario de los templos para la puesta en valor de los mismos y de los edificios que los albergan. Un ejemplo de este tipo de propuestas sería:

El traslado de la **Pila Bautismal de la Parroquia de San Juan de Gormaz a la Ermita de San Miguel de la localidad**, una vez concluidas la intervención arquitectónica y la restauración de las **pinturas murales** en dicha Ermita. En la estancia en la que se encuentra actualmente en la citada parroquia se pone en riesgo su conservación debido a los problemas graves de humedad que afectan a ese sector del edificio.



6.2 Propuestas de intervención. A escala territorial

6.2.5 Muestras locales

Musealización de diferentes espacios y estancias del interior de muchos de los templos, actualmente convertidos en trasteros improvisados, en los que se encuentran bienes muebles y útiles de diferente valor artístico, litúrgico y etnográfico en estado de abandono y en acelerado deterioro.

- Selección, recogida y catalogación de piezas, conservación y valoración del nuevo uso y ubicación de las piezas a cargo de varios restauradores de diferentes especialidades.
- Valoración del nuevo uso que se va a dar a cada pieza, lugar de ubicación, creación de expositores, sistemas apropiados para su correcto almacenaje y conservación, etc.



Se promueve la implicación de la población local para la limpieza y acondicionamiento de estos lugares.

Mediante la formación de diversos talleres de empleo dirigidos por especialistas en la materia, se propondrá la creación de nuevo mobiliario para la exposición y/o almacenaje adecuado de las diferentes piezas recuperadas, además de la aplicación de medidas de conservación preventiva de las mismas.

HISTORIA Y CULTURA LOCALES:

La propuesta culmina con el diseño de una pequeña muestra histórica, adaptada al lugar, que recoja material fotográfico y planimétrico relativo a la correspondiente iglesia románica. Con la recopilación de información histórico-artística del edificio se mostrará la importancia religiosa, social, cultural, urbanística, etnográfica, o constructiva del templo en relación con el lugar y sus habitantes. De dicha muestra podrán formar parte las piezas y objetos previamente recuperados.

Dicha muestra en cada una de las iglesias se habrá de ubicar en un lugar que no interrumpa el culto, y que reúna las características más apropiadas para la muestra. Su diseño, con un lenguaje moderno y respetuoso, responderá al variado material con que en cada una de ellas se cuente o a aquél que se considere apropiado exponer (fotografía, planos, útiles, cartas...), siguiendo un modelo tipo de intervención a definir.

6 Líneas de actuación

6.1 Difusión y acercamiento

6.2 Propuestas de intervención

6.3 Proyectos de ejecución

6.3 Proyectos de ejecución

Intervenciones tipo

Intervenciones en una serie de edificios románicos del ámbito de actuación, determinados como resultado del proyecto territorial elaborado por el Plan Director.

Dada la imposibilidad de acometer todas las intervenciones que resultarían necesarias, el Plan Director propone una intervención tipo dentro de varios casos definidos de posibles actuaciones analizadas como de interés para la puesta en valor de los edificios románicos del ámbito de trabajo del Plan director, y que en las páginas siguientes se detallan.

Se tratará de intervenciones que tras su ejecución puedan constituirse en modelo exportable a otros bienes del ámbito del Plan a partir de iniciativas locales, públicas o privadas, o de la propia gestión y ejecución conjunta en un futuro del presente Plan Director.

La elección de los bienes en que se llevarán a cabo estas primeras intervenciones responde a criterios técnicos, artísticos, sociales, y ante todo estratégicos para conseguir que las citadas actuaciones tengan la mayor repercusión posible, lo que facilitará la exportación de los modelos de rehabilitación propuestos.



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.1 Intervención integral. Santa María (Caracena)

Rehabilitación del inmueble para uso litúrgico, con la inclusión de las medidas de seguridad adecuadas y su adaptación a usos culturales permanentes o esporádicos, así como a su apertura controlada y tutelada al público. Incluye entre otras actuaciones:

- Desmontado y reconstrucción en madera de las cubiertas de nave, sacristía y torre.
- Refuerzo de las bóvedas estructurales de la cubierta de la cabecera.
- Consolidación estructural de los muros perimetrales de la torre, reconstrucción de los forjados intermedios y de las escaleras interiores.
- Desmontado del pórtico sur de acceso a la nave principal que oculta la portada románica y recuperación de los acabados de la misma.
- Tratamiento específico de la portada románica norte hoy tapiada.
- Reconstrucción completa de solados, de guarnecidos internos y revocos externos.
- Proyecto eléctrico e instalaciones.
- Propuesta de nuevo mobiliario, diseño de carpinterías de huecos del edificio y de las nuevas luminarias del mismo



Otras intervenciones integrales convenientes: Ermita de la Virgen de la Dehesa (Velamazán)

De gran valor artístico, ahora semioculto, en el Románico soriano. Con una interesante ubicación geográfica:

Próxima al curso del Duero y a la antigua línea férrea Valladolid-Ariza, de futura recuperación para fines turísticos.

Próxima al área de San Baudelio, pudiendo convertirse en punto de conexión entre ésta y el eje del Duero, en un recorrido turístico-cultural a potenciar.



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.2 Musealizaciones



Santa María del Castillo (Calatañazor) Musealización de sector sur de la iglesia

La intervención tiene por objeto el acondicionamiento de las actuales sacristía y antescristía y de los espacios recientemente recuperados del cuerpo alto del sector sur del edificio, para la musealización de la gran riqueza en arte mueble con que cuenta esta iglesia.

En la actualidad se exponen en el interior de la iglesia un conjunto de piezas de notable valor. Sin embargo, ni la distribución de las citadas obras, ni su estado de conservación, ni su colocación son los más adecuados de cara a la comprensión de un discurso museográfico unitario, ni para la propia conservación de las piezas en algunos casos.



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.3 Acondicionamiento de entornos



Nuestra Señora de la Natividad (Nafría la Llana)

Recuperación de su portada, pórtico y entorno

La intervención pretende descubrir el cuerpo alto decorativo de la portada románica de la parroquia ahora oculta por la estructura del pórtico, de similares características al que se encuentra en la iglesia de Santa María del Castillo de Calatañazor.

Sustitución y diseño de la estructura de cubierta del pórtico, así como la restauración o sustitución en su caso por diseño similar, de la celosía de madera de cierre sur del citado pórtico.

En segundo lugar, el acondicionamiento adecuado del entorno sur del edificio y del acceso al templo, con la recuperación de la imagen del mismo hacia ese sector.



Santa María la Mayor (Peñalba de San Esteban) *restauración de su portada, galería porticada y entorno*

La intervención tiene como objetivo prioritario la recuperación de la piedra de la galería porticada y de la portada de acceso a la nave del templo. Muchas de sus piezas pétreas se encuentran dañadas debido a la arenización del material.

En segundo orden, se propone la adecuación urbanística y paisajística del entorno de la iglesia. El amplio espacio urbano abierto a sur del templo, lugar de llegada a Peñalba tras atravesar el río Pedro, y otros elementos de indudable atractivo como la vega del propio río o el antiguo lavadero entre otros, conforman un enclave de indudable interés, cuya puesta en valor que pretende esta propuesta, bien merece la galería porticada románica que lo preside.

Nota: El presupuesto no incluye el imprescindible tratamiento a aplicar a la piedra de la portada y de la galería porticada, aquejadas de una importante arenización de la piedra componente de sus elementos decorativos.



Otras intervenciones convenientes en entornos



Ermitas de la Soledad y de San Juan (Calatañazor)



San Pedro (Bocigás de Perales)



San Pedro de Antioquia (Osona)



San Martín (Aguilera)

6.3 Proyectos de ejecución

6.3.4 Habilitación de bienes en ruina. A desarrollar

INTERVENCIÓN URGENTES EN EDIFICIOS EN RUINA PROPUESTA INICIAL

Refuerzo estructural y consolidación de sus elementos constructivos para detener el proceso de deterioro de los mismos.

Señalización, análisis, consolidación y acondicionado de sus restos.

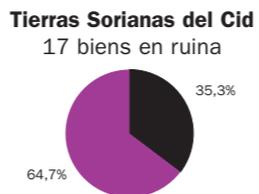
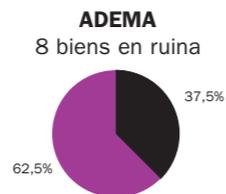
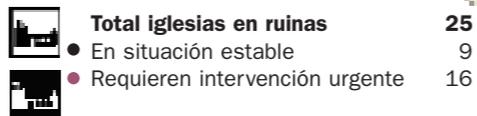
Propuestas paisajistas que doten de uso a los bienes y favorezcan el mantenimiento de los mismos.



SAN PEDRO APÓSTOL. PAONES



RUINAS ROMÁNICAS
ÁMBITO DE ACTUACIÓN DEL PLAN DIRECTOR



VIRGEN DE LAS LAGUNAS VILLÁLVARO

6.3 Proyectos de ejecución

6.3.4 Habilitación de bienes en ruina. A desarrollar INTERVENCIÓN CON CARÁCTER URGENTE



ERMITA DE LA VIRGEN DEL VALLEJO (ALCOZAR) ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO Y CONSOLIDACIÓN DE RUINAS

Consolidación estructural de los muros y la cornisa del ábside, así como de la cubierta de madera de la nave norte (antigua galería porticada), que evite la degradación y el acelerado deterioro de la ruina actual.



Recuperación arqueológica detallada de todo el material y escombros que se encuentra en la actualidad colmatando el interior del edificio en ruinas, y también el exterior del mismo. Trabajos previos que posibilitarán y dotarán de información esencial para una segunda fase de actuación con un proyecto de recuperación y de rehabilitación de la ruina.



Señalización/Consolidación y acondicionado de restos/Propuestas paisajistas RUINAS EN SITUACIÓN ESTABLE

INTERVENCIÓN A ACOMETER EN DIFERENTES EDIFICIOS EN RUINAS:

En muchos casos, lamentablemente será imposible devolver a estos edificios el uso para el que fueron creados.

Se propone la consolidación de su estado actual y la concesión de un sentido a estos restos en función de:

- Los restos conservados.
- El entorno en el que se encuentran.
- Su relación con rutas territoriales próximas de diverso tipo.
- La accesibilidad a los mismos por vías rodadas y por otros medios.

Actuaciones genéricas propuestas en esta línea:

Consolidación de sus muros.

Acondicionado de sus pavimentos.

Tras un completo análisis arqueológico, se propone el establecimiento de un nuevo pavimento, que preparado para permanecer a la intemperie y mimetizándose con los materiales y acabados que en origen debieron de ser, consiga con su trazado recuperar en la percepción del visitante el espacio original del templo y con un diseño acorde a los posibles usos que se propongan para dicho espacio.

Dotarles de un significado paisajístico y territorial con los siguientes usos posibles:

- Lugar de referencia y de información territorial del románico y de otros valores y riquezas patrimoniales de su entorno y comarca.
- Para ello se diseñará la señalética adecuada.
- Mirador del paisaje y del territorio y área de descanso del caminante.
- Escenario de encuentros y manifestaciones culturales.



Castril



Virgen de la Calzada. Briás

6.3 Proyectos de ejecución

6.3.5 Accesibilidad a torres-campanario



Propiciar su visita / Medidas frente acceso de animales

Se trata de lugares en altura desde donde se percibe el territorio de un modo completamente diferente al habitual, y desde donde se enmarca el paisaje de manera única. Muchas de estas torres constituyen además construcciones de gran belleza e interés arquitectónico tanto en su exterior como en su interior, de cuyo disfrute priva en muchos casos su avanzado estado de deterioro, tanto en los forjados intermedios como en las escaleras de acceso y subida a las mismas.

La propuesta de intervenciones incluye:

- Diseño a nivel territorial de la “red” de torres-campanarios visitables de interés dentro del ámbito de actuación, con especial atención a aquéllas cuyo acceso es independiente al de la propia iglesia, con lo que ello puede facilitar su visita pública.
- Acondicionado de estructuras, escaleras, forjados y acabados que haga factible y segura la visita de estas construcciones, siempre dentro de las posibilidades y limitaciones específicas que ofrecen este tipo de construcciones.
- Estudio y aplicación de los tratamientos necesarios para cada caso que contribuyan a evitar el acceso y la estancia de animales en su interior (principalmente palomas), y la suciedad y los problemas patológicos que el acceso de los mismos entraña para los edificios y para los futuros visitantes de los mismos.



Torres con visita de interés

- Acceso desde iglesia
- Con acceso independiente
- Posibilidad de acceso independiente

Torreandaluz



Nolay

San Miguel.
San Esteban de Gormaz



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.5 Accesibilidad a torres-campanario

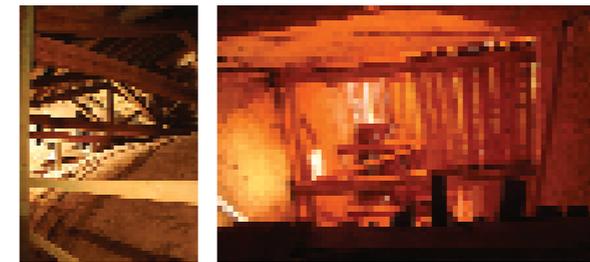


Propiciar su visita / Medidas frente acceso de animales

SANTA MARÍA DEL CASTILLO (CALATAÑAZOR) REHABILITACION PARCIAL DE TORRE Y ACONDICIONADO PARA VISITAS DE SU BAJOCUBIERTA

Rehabilitación parcial de la torre del inmueble de cara a posibilitar el acceso a la misma y su apertura para la visita pública. La visita incluiría la muestra y el recorrido por las bóvedas del edificio, por lo que deberían acondicionarse el acceso y las estructuras auxiliares de tránsito por las mismas, que ya se encuentran parcialmente dispuestas al efecto desde la última restauración llevada a cabo en las cubiertas del edificio.

Análisis del tratamiento específico anti palomas más apropiado al conjunto de la torre y aplicación del mismo.



SAN MARTÍN OBISPO (MIÑO DE SAN ESTEBAN)

REHABILITACION ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DE TORRE Y ANEXO SUR. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE SU CIMIENTO.

Rehabilitación estructural y funcional de la torre de cara a posibilitar el acceso a la misma y su apertura para la visita pública, dotándole de acceso independiente al de la iglesia por su anexo sur ahora inutilizado, con la correspondiente recuperación y puesta en valor de este último espacio.

Análisis del tratamiento específico anti palomas más apropiado al conjunto de la torre y aplicación del mismo.

Refuerzo estructural del cimiento y muro oeste del anexo sur de la torre. Este refuerzo se plantea en continuidad con el que debe acometerse sobre el muro que hace de parapeto del templo hacia la plaza situada al oeste de la iglesia, lienzo que en la actualidad se encuentra desplomado.



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.6 Intervenciones en bienes muebles

SANTA MARÍA DEL CASTILLO (CALATAÑAZOR)
RESTAURACIÓN DE LOS RETABLOS DE SAN JOSÉ Y DE SAN JUAN. (R.I y R. III)

Intervención de conservación y restauración de los dos retablos afectados por un grave ataque de insectos xilófagos (concretamente ataque de termita).



SANTA MARÍA (CARACENA)

INTERVENCIÓN EN TODOS LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA.
INCLUYE DESMONTADO Y TRASLADO DE TODOS LOS BIENES DURANTE LA INTERVENCIÓN INTEGRAL A LLEVAR A CABO EN EL EDIFICIO

Desmontado, traslado e intervención de conservación y restauración integral de todos los bienes muebles de la iglesia. Reubicación posterior de todos los bienes. Sustitución de los bancales de fábrica por otros nuevos adaptándose a los frontales de bancal originales. Creación de soportes adecuados para las piezas de textil y de orfebrería, y del mobiliario adecuado para su conservación.



6.3 Proyectos de ejecución

6.3.7 Tratamientos genéricos de bienes muebles

Bancales: sistemas de anclaje, tratamiento de humedades. Ataques biológicos en retablos.

- *Sustitución de bancales de fábrica* en mal estado de conservación o afectados por humedades producidas por la composición o la incorrecta aplicación de sus propios componentes, que hacen peligrar la estabilidad de los retablos. Se propone la creación de bancales-tipo de piedra o madera según cada caso.
- *Intervención estructural en bancales originales* para que puedan cumplir su función de apoyo estable del retablo.
- *Sustitución y refuerzo de anclajes* de retablos para evitar desensambles y el posible derrumbe de sus piezas. Desincrustar los retablos embutidos en paredes para permitir los movimientos propios de la madera y evitar deformaciones, desensambles y grietas.
- *Aislar retablos y bancales* de paredes y suelos para evitar la transmisión de humedades a los mismos.
- *Desinsección y consolidación* de retablos y demás bienes en madera con ataque activo de xilófagos.

Textil, orfebrería, documento gráfico, tallas, lienzos y otros diversos.

- *Selección y recogida de piezas* de anejos, cajonerías, armarios etc. para su correcto almacenaje y el tratamiento de aquellas piezas que lo requieran.
- *Creación de sistemas de almacenaje y de exposición* adecuados para su conservación y puesta en valor.
- *Intervención, sustitución o refuerzo de anclajes de los yugos de las campanas* que así lo requieran.

Luminotecnia

- *Eliminación de sistemas de iluminación inadecuados* y reconducción de cables y demás sistemas eléctricos.
- *Estudio e instalación de luminotecnia adecuada* para la puesta en valor de los bienes.





III Documento del Plan Director

Presentación del documento de plan director

Índice general del documento

El documento del Plan Director en el que se analizan los bienes románicos conservados en el territorio objeto de estudio, se estructura tomando como referente las Comunidades de Villa y Tierra en las que éste se administraba en época medieval.

Cada Comunidad cuenta con un volumen propio en este documento, que en conjunto se clasifican por orden alfabético del nombre de las mismas.

- 1 Comunidad de Villa y Tierra de **ALMAZÁN** (SO)
- 2 Comunidad de Villa y Tierra de **ANDALUZ**, más tarde de **FUENTEPINILLA** (SO)
- 3 Comunidad de Villa y Tierra de **ATIENZA** (SO-GU)
- 4 Comunidad de Villa y Tierra de **AYLLÓN** (SO-GU-SG)
- 5 Comunidad de Villa y Tierra de **BERLANGA** (SO)
- 6 Comunidad de Villa y Tierra de **CABREJAS** (SO)
- 7 Comunidad de Villa y Tierra de **CALATAÑAZOR** (SO)
- 8 Comunidad de Villa y Tierra de **CARACENA** (SO)
- 9 Comunidad de Villa y Tierra de **GORMAZ** (SO)
- 10 Comunidad de Villa y Tierra de **MEDINACELI** (SO-GU)
- 11 Comunidad de Villa y Tierra de **OSMA** (SO)
- 12 Comunidad de Villa y Tierra de **SAN ESTEBAN** (SO-BU)
- 13 Comunidad de Villa y Tierra de **SORIA** (SO)
- 14 Comunidad de Villa y Tierra de **UCERO** (SO)
- 15 Merindad de **SANTO DOMINGO DE SILOS** (SO-BU-LR)
- 16 Vicaría de **MONTEAGUDO** (SO)
- 17 Vicaría de **SERÓN** (SO)



Simbología / leyenda

Para facilitar su lectura y estudio, se han diseñado una serie de iconos que de manera gráfica contribuyen a una lectura rápida y sencilla del conjunto del documento: los iconos sobre círculo negro describen los elementos románicos que conserva cada uno de los bienes, así como otras informaciones de carácter general referidas a los mismos, mientras que los encerrados en cuadrado negro representan las diferentes intervenciones o actuaciones que se proponen desde el Plan Director.

DEFINICIÓN DE ELEMENTOS ROMÁNICOS

	Edificio Completo (EC)		Pila Bautismal Románica (PB)
	Galería Porticada (GP)		Arte Mueble (AM)
	Portada (P)		Restos Románicos dispersos (RD)
	Cabecera (C)		Murallas (Mur)
	Nave (N)		Aguabenditera (AB)
	Ruinas (R)		Pintura Mural (PM)
	Torre / Espadaña (TE)		

INFORMACIÓN

	Bien declarado de Interés Cultural		Torre-campanario de interés
	Bien visitable todo el año		Bien visitable verano 2006.
	Bien visitable temporalmente		A iniciativa del Plan Director

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

	Intervención integral en el edificio
	Musealización / Centro Territorial del Románico
	Tratamiento del entorno del bien
	Intervención integral urgente en edificio en ruina
	Consolidación de restos de edificio en ruinas
	Recuperación y acondicionamiento de torre para su visita
	Tratamiento contra el acceso de animales en torre/campanario
	Tratamiento específico de bienes muebles
	Declaración BIC a corto plazo
	Declaración BIC a largo plazo
	Propuesta de apertura de iglesia
	Propuesta de Ruta románica

Simbología / leyenda

La valoración artística y el grado de urgencia de las intervenciones que requieren los diferentes bienes patrimoniales, se representan de manera gráfica combinando los diferentes tamaños de los puntos indicativos en función de la importancia de los bienes, con una escala cromática diseñada al efecto, fácilmente asociable a los diferentes grados de urgencia para intervenir en cada caso.

NECESIDAD/URGENCIA

EN INFORME

	NULA	
+	ESCASA	
++	BAJA	
+++	MEDIA	
++++	ALTA	
+++++	MUY ALTA / URGENTE	
+++++	CONSOLIDACIÓN RUINA	

EN PLANOS

VALORACIÓN / INTERÉS

*	ESCASA	
**	BAJA	
***	MEDIA	
****	ALTA	
*****	MUY ALTA	

La Comunidad de villa y tierra

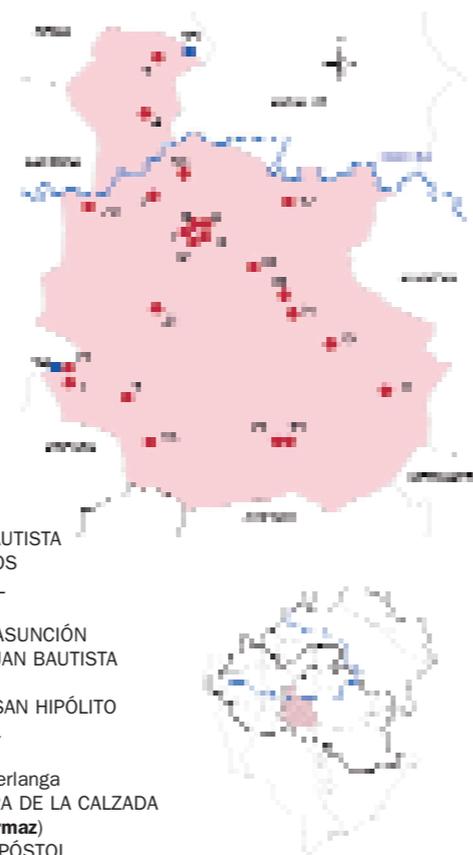
1ª PARTE. ANÁLISIS TERRITORIAL DE CONJUNTO

Cada volumen correspondiente a una Comunidad de Villa y Tierra cuenta a su vez con dos partes diferenciadas:

En la primera de ellas se analizan en conjunto la totalidad de los bienes románicos conservados en dicho ámbito administrativo medieval.

En mapas que recogen los límites de aquella división administrativa se sitúan geográficamente los bienes en ella conservados, y se presentan en varios apartados temáticos y de manera gráfica, las diferentes valoraciones artísticas de los mismos y el grado de urgencia con el que se debiera intervenir en cada uno de ellos.

TOTAL BIENES 25
BIENES ANALIZADOS 21



Ejemplo de análisis conjunto.

COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE BERLANGA

- | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Abanco_SAN PEDRO APÓSTOL | 15 Casillas de Berlanga. SAN JUAN BAUTISTA |
| 2 Aguilera_SAN MARTÍN | 16 Ciruela. NTRA. SRA. DE LOS PRADOS |
| 3 Alaló_SANTOS JUSTO Y PASTOR | 17 Fuente Tóvar. SAN PEDRO APÓSTOL |
| 4 Bayubas de Abajo. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN | 18 Hortezueta. SAN JUAN BAUTISTA |
| 5 Bayubas de Arriba. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN | 19 Lumías. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN |
| 6 Berlanga de Duero. CAPITEL EN LA PLAZA MAYOR | 20 Morales. LA DEGOLLACIÓN DE S.JUAN BAUTISTA |
| 7 Berlanga de Duero. COLEGIATA DE STA. Mª DEL MERCADO | 21 Paones. SAN PEDRO APÓSTOL |
| 8 Berlanga de Duero. ERMITA DEL CASTILLO | 22 Riba de Escalote (La). ERMITA DE SAN HIPÓLITO |
| 9 Berlanga de Duero. MURALLAS DE BERLANGA | 23 Riba de Escalote (La). SAN MIGUEL |
| 10 Berlanga de Duero. TÍMPANO CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN | |
| 11 Bordecorex. SAN MIGUEL | Otros bienes de la actual Comarca de Berlanga |
| 12 Brías. SAN JUAN BAUTISTA | 24 Brías. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CALZADA (Comunidad de Villa y Tierra de Gormaz) |
| 13 Caltojar. SAN MIGUEL ARCÁNGEL | 25 Valverde de los Ajos_SAN PEDRO APÓSTOL (Comunidad de Villa y Tierra de Osma) |
| 14 Casillas de Berlanga. SAN BAUDELIO | |

La Comunidad de villa y tierra

1ª PARTE. ANÁLISIS TERRITORIAL DE CONJUNTO



Ejemplo de análisis conjunto. Valoración/grado de urgencia

COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE BERLANGA

TOTAL BIENES 25
BIENES ANALIZADOS 21

- NULA
- ESCASA
- BAJA
- MEDIA
- ALTA
- MUY ALTA / URGENTE
- CONSOLIDACIÓN RUINA

La Comunidad de villa y tierra

2ª PARTE. INFORMES ESPECÍFICOS DE CADA BIEN ROMÁNICO

LOCALIDAD: Caracena
MUNICIPIO: Caracena
COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA: Caracena

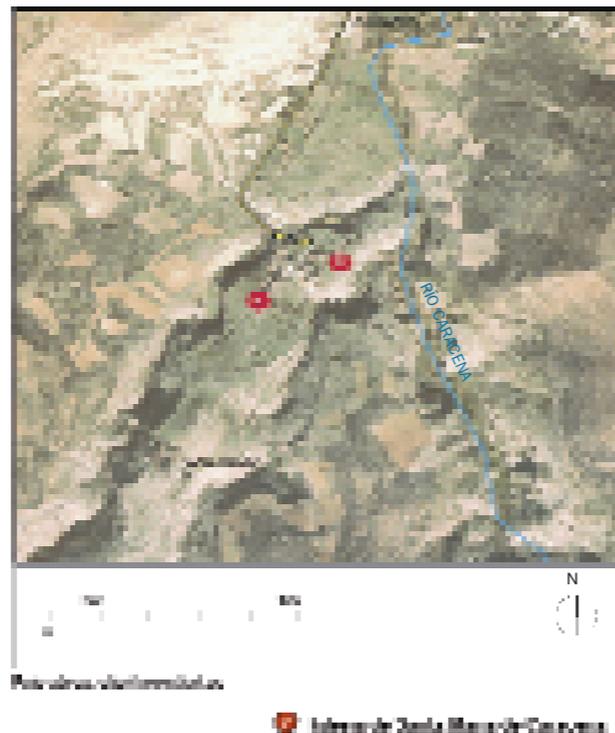
En la segunda parte del volumen correspondiente a cada Comunidad, se examina individualmente cada edificio o resto románico.

Se sitúa geográfica y urbanísticamente cada bien con la ayuda de fotografías aéreas. De este modo se presentan los siguientes aspectos de interés: el territorio y el entorno en el que se erigió; la fisonomía urbana a la que dio lugar o en la que se encuadró; otros elementos urbanos, arquitectónicos o naturales que condicionan su importancia patrimonial; y las transformaciones que se han podido dar en los últimos tiempos en el trazado urbano que lo circunda.

EJEMPLO DE ANÁLISIS ESPECÍFICO DE IGLESIA

CARACENA Iglesia de Sta María de la Asunción

COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE CARACENA

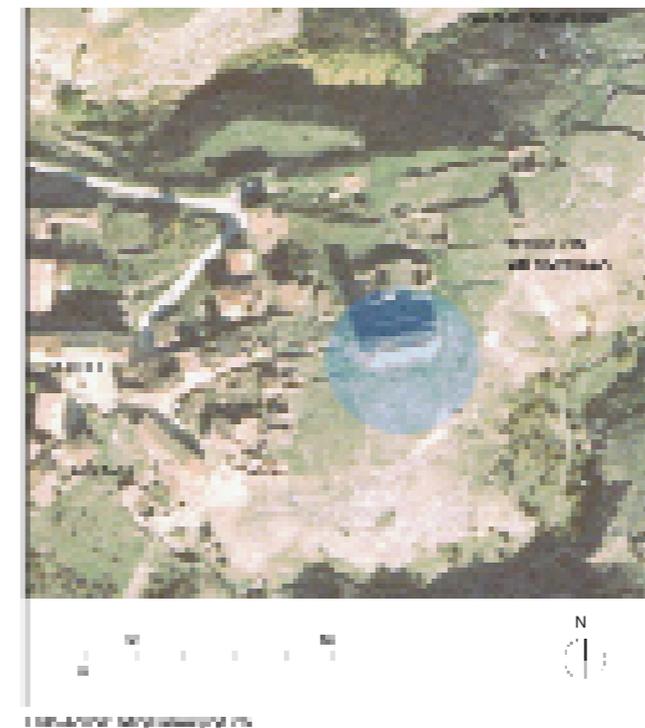


La Comunidad de villa y tierra

2ª PARTE. INFORMES ESPECÍFICOS DE CADA BIEN ROMÁNICO

LOCALIZACIÓN DEL BIEN

ENTORNO PRÓXIMO



EJEMPLO DE ANÁLISIS ESPECÍFICO DE IGLESIA

CARACENA Iglesia de Sta María de la Asunción

COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE CARACENA

La Comunidad de villa y tierra

2ª PARTE. INFORMES ESPECÍFICOS DE CADA BIEN ROMÁNICO

Se aborda además un análisis fotográfico histórico del elemento patrimonial. Mediante la comparación de fotografías antiguas y actuales, se muestra la evolución seguida por los bienes inmuebles, los bienes muebles y sus entornos en los últimos años.

Esta comparativa es el resultado de la propuesta promovida desde el Plan Director y dirigida a la población local, de cesión de fotografías antiguas que muestren cualquier aspecto relacionado con el Románico del sur de Soria

Si bien la recopilación fotográfica ha sido abundante, desgraciadamente no abarca a la totalidad de los bienes analizados en este Plan Director.

EJEMPLO DE ANÁLISIS ESPECÍFICO DE IGLESIA

CARACENA Iglesia de Sta María de la Asunción
COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE CARACENA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA



FOTO HISTÓRICA: Ref.2455 Archivo Cabré. IPHE. Madrid. Catálogo Monumental de Soria y su provincia. Juan Cabré, Arqueólogo. 1916

FOTO ACTUAL: Plan Director del Románico del sur de Soria. 2005

La Comunidad de villa y tierra

2ª PARTE. INFORMES ESPECÍFICOS DE CADA BIEN ROMÁNICO

Seguidamente, en la parte final del estudio de cada uno de los 218 bienes románicos estudiados, se presentan una serie de fichas técnicas que muestran el estudio patológico que de manera pormenorizada y exhaustiva, se ha llevado a cabo de cada uno de estos elementos románicos, de los bienes muebles a él asociados, y del entorno en el que se ubica.

A la descripción mediante planos y fotografías de cada bien y de sus aspectos más significativos y destacados, le siguen los apartados y descripciones técnicas y patológicas, que combina-

das con fotografías ilustrativas de las mismas, nos ofrecen una radiografía del estado de cada bien románico, del entorno en el que se encuadra, y de los bienes muebles que atesora.

Estas fichas además recogen en varios de sus apartados propuestas de intervención establecidas desde el Plan Director. Propuestas que van en consonancia con las pautas que marca el proyecto territorial del Plan.

La Comunidad de villa y tierra

2ª PARTE. INFORMES ESPECÍFICOS DE CADA BIEN ROMÁNICO

ASPECTOS QUE ABARCA EL ANÁLISIS PRESENTE EN LAS FICHAS TÉCNICAS

1- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL BIEN INMUEBLE, DE SU ENTORNO, Y DE SUS BIENES MUEBLES.

Acompañada de fotografías y planimetría asociadas.

2- ANÁLISIS DESCRIPTIVO-PATOLÓGICO. Desarrollado en los siguientes apartados:

ENCLAVE GEOGRÁFICO EN EL QUE SE UBICA EL ELEMENTO:

LOCALIZACIÓN

TERRITORIO

ANÁLISIS DE DICHO ENCLAVE

ENTORNO PRÓXIMO:

DESCRIPCIÓN

ANÁLISIS PATOLÓGICO

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

BIENES INMUEBLES:

CARACTERÍSTICAS GENERALES: Morfología, cronología y planimetría.

USO / MANTENIMIENTO. En la actualidad y propuestas para el futuro.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y ANÁLISIS PATOLÓGICO:

TEJADOS

ELEMENTOS ESTRUCTURA-
LES

ESPACIOS INTERIORES

ACABADOS

INSTALACIONES

MOBILIARIO

INMUEBLES DECORADOS: Se incluyen las descripciones, el análisis patológico específico y las propuestas de intervención entre otros de los siguientes elementos con que cuente el bien:

PORTADAS ROMÁNICAS

ARCO TRIUNFAL ROMÁNICO

GALERÍA PORTICADA ROMÁNICA

CANECILLOS ROMÁNICOS

ESTELAS MEDIEVALES

PINTURAS MURALES (ROMÁNICAS O POSMEDIEVALES)

OTROS RESTOS DISPERSOS Y ELEMENTOS DECORATIVOS

BIENES MUEBLES: Se incluyen las descripciones, el análisis patológico específico y las propuestas de intervención entre otros de los siguientes elementos con que cuente el bien:

PILA/S BAUTISMAL/ES (ROMÁNICAS O POSMEDIEVALES)

PILA/S AGUABENDITERA/S (ROMÁNICAS O POSMEDIEVALES)

RETABLOS Y TALLAS

LIENZOS Y TABLAS POLICROMADAS

ÓRGANOS

ORFEBRERÍA

DOCUMENTO GRÁFICO

TEXTIL

PUERTAS / CAJONERÍAS / SILLERÍAS

CONFESIONARIOS Y PÚLPITOS

CAMPANAS

OTROS BIENES VALORABLES

ORGANIGRAMA GENERAL DE LAS FICHAS TÉCNICAS. ASPECTOS ANALIZADOS



Bibliografía

ÁBALOS, I. (dir), *Campos de batalla*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2005.

ÁVILA GRANADOS, J. *El Sur de Soria*, Ediciones JD, S.L., Colección "Punto de Mira", Barcelona, 2000.

BALLART HERNÁNDEZ, J., JUAN I TRESSERRAS, J. *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001.

BASTOS, V., R-LAFORA, C. *Ayer y hoy del patrimonio soriano. (Una selección de monumentos y su localización)*, Centro de Estudios Sorianos (C.S.I.C.), Soria, 1990.

BONET, LL., CASTAÑER, X., FONT, J. (editores), *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*, Ariel, Barcelona, 2001.

CABRÉ AGUILÓ, J. *Catálogo monumental de Soria y su provincia*, 1916

DE SORONDO, J-L. *Censo de Ermitas de Soria*, Excm. Diputación Provincial de Soria, Colección de temas sorianos nº 35, Soria, 1997.

FATÁS, G., BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza editorial, Biblioteca de consulta, Madrid, 2002.

GARCÍA GUINEA, M.A., PÉREZ GONZÁLEZ J.M. (dir), *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*, Fundación Santa María la Real. Centro de estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2002.

GAYA NUÑO, J. A. *El Románico en la Provincia de Soria*, CSIC. Instituto Velázquez de Historia de España, Madrid, 1946.

LABORDA YNEVA, J. *Álava. Iglesias restauradas*, Diputación Foral de Álava, 2003.

LASAGABASTER GÓMEZ, J.I. (dir), *Catedral de Santa María Vitoria-Gasteiz. Plan Director de Restauración*, Fundación Catedral Santa María y Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz, 2001.

SANTONJA, G. "Treinta toneladas, treinta". *Patrimonio*, 2006, núm. 25, p. 45-46.

VVAA., *El pasado escrito en el paisaje. Guía de recursos culturales y medioambientales del Valle de Ambrona, Soria*, Ochoa Impresores, Soria, 2003.

Fondo fotográfico Carrascosa, Archivo histórico provincial de Soria, 1890-1950

