

Iglesia Parroquial de

# Nuestra Señora de la Asunción

Castillejo de Robledo

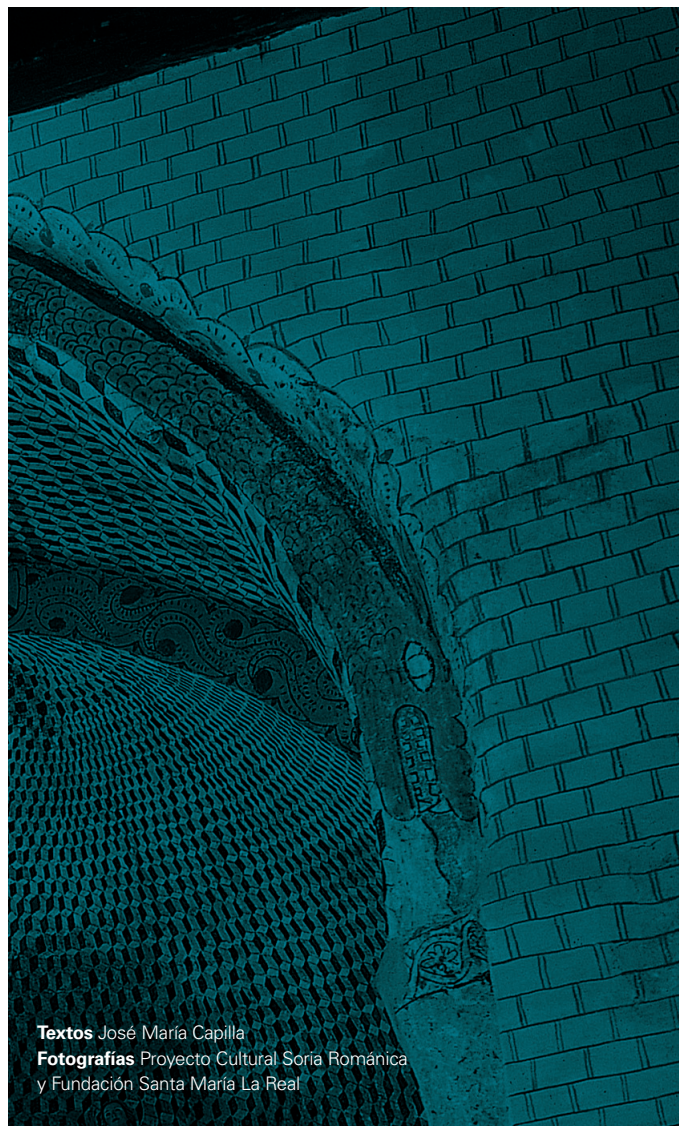


a iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Castillejo de Robledo es una construcción tardorrománica construida a caballo entre los siglos XII y XIII. Ha sido frecuentemente atribuida a la labor constructora de los templarios, aunque no hay ninguna fuente documental que así lo confirme. Recibió la declaración de Monumento Nacional el 24 de mayo de 1974. Está cimentada directamente sobre una plataforma de piedra caliza, en la falda del cerro coronado por un arruinado castillo. Es una construcción de nave única, presbiterio y ábside semicircular. La espadaña a los pies y el pórtico, ambos de factura moderna, completan la imagen exterior de esta obra levantada en sillería.

## Exterior

El **ábside** (1) semicircular se divide en tres paños mediante semicolumnas rematadas por capiteles vegetales. Dos líneas de imposta recorren horizontalmente esta estructura; la inferior decorada en el nivel del arranque de las tres ventanas; la superior baquetonada, es una prolongación de los cimacios de los capiteles de estos vanos. Los canecillos que soportan la cornisa taqueada representan elementos vegetales, geométricos y figurados, con máscaras y escenas eróticas.

Un alto zócalo que adapta el templo a la orografía del entorno presta soporte a todo el conjunto. Las tres ventanas del ábside, una por paño, son iguales entre sí. Se trata de ventanas en aspillera y arco de medio punto con chambrana de puntas de diamante, columnillas sobre basas de bolas coronadas por capiteles de ornamentación vegetal. Sus ábacos, por una parte, y el alféizar, por otra, dan lugar a la doble imposta que rodea el ábside.



Textos José María Capilla

Fotografías Proyecto Cultural Soria Románica y Fundación Santa María La Real



Iglesia Parroquial de

# Nuestra Señora de la Asunción

Castillejo de Robledo



# Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Castillejo de Robledo



Portada (2)

La **portada** (2) que se abre en el muro sur, tiene un gran desarrollo y extraordinaria belleza. Sus cuatro arquivoltas se decoran con baquetones, rosetas, puntas de diamante y arquillos calados ultrapasados. Descansan en jambas y columnas acodilladas de capiteles ornados con motivos vegetales. En algunos sillares de la portada se aprecian, junto a sus habituales marcas, las huellas de los juegos y pasatiempos de los canteros. Restos de policromía tardogótica perviven en las estructuras de esta portada en colores rojo, negro, azul y blanco. Los motivos decorativos vegetales y geométricos utilizados, unido a la propia estructura de la portada, demuestran una importante influencia cisterciense.

## Interior

En el interior la nave se cubre con armadura de madera a dos aguas. El ábside posee bóveda de horno apuntada y el presbiterio de cañón también apuntada. Un arco triunfal apuntado y levemente ultrapasado, comunica nave y cabecera.



Interior de la iglesia

A excepción de los muros inferiores del ábside y del presbiterio que muestran la piedra desnuda de su sillería, consecuencia de desgraciados repicados, el resto del templo se encuentra revocado y pintado. Los restos pictóricos conservados van desde una amplia retícula que trata de imitar un muro de sillares, hasta los espectaculares **dragones** (3) que siembran de escamas el arco de triunfo que recorren expulsando fuego por las fauces.



Dragones (3)

EUROPA  
ROMÁNICA

En el muro del evangelio, aunque muy deterioradas, aparecen algunas escenas de carácter militar y de difícil comprensión. Estos vestigios pictóricos se completan con ajedrezados, escamas y blasones. A pesar de la dificultad de datar con exactitud estas pinturas, es indudable su cronología medieval, posterior a la construcción románica. Junto a la importancia de la arquitectura y la pintura, no hay que olvidar algunos bienes muebles que esta iglesia atesora. Próximo al arco de triunfo de acceso al presbiterio, en el hombro sur de la iglesia, fue empotrada una tabla que representa a **San Antón** (4) con el tradicional cochinillo que siempre le acompaña. Esta pintura que sigue modelos anteriores fue realizada a mediados del siglo XVI.

Ya en el interior del presbiterio, junto a la imagen de la **Virgen de la Asunción** (5), titular del templo, encontramos dos tallas sedentes de la **Virgen con Niño** (6 y 7). La primera de ellas, que es la de mayor antigüedad, es una imagen sedente de la Virgen con el Niño sobre trono bajo, con reminiscencias románicas en el esquema formal pero de expresividad y técnica escultórica plenamente góticas. La segunda, ya del siglo XVI, es una imagen romanista en la que la Virgen aparece envuelta por un manto de amplios pliegues con el que envuelve al Niño desnudo mientras sostiene a un pajarillo con su mano derecha.



Virgen gótica (6)



Retablo del Abrazo de San Joaquín y Santa Ana (8)

En el muro norte de la nave se encuentra el **retablo del Abrazo de San Joaquín y Santa Ana** (8). Obra renacentista embutida en un arcosolio en la que destaca la tabla central que representa el Abrazo de los padres de la Virgen María ante la puerta dorada del templo de Jerusalén. En él se palpa la influencia que ejerció en la pintura soriana del momento Juan Soreda, uno de los principales exponentes de la pintura renacentista en Castilla. Soreda introdujo en Castilla los modelos de los grandes maestros italianos como Miguel Ángel, en cuyo taller trabajó, y dejó su obra en tierras de Guadalajara y a lo largo de la ribera del Duero en la primera mitad del siglo XVI.

También medieval es la imponente **pila bautismal** (9) situada a los pies de la nave, bajo el coro, de copa gallonada en su contorno.



EUROPA  
ROMÁNICA



## Ermita de los Mártires

En las afueras del núcleo urbano de Castillejo de Robledo, en la zona en la que se ubican las bodegas, se encuentra la ermita de Los Mártires, edificio de nave única y cabecera de testero plano, que hasta hace poco se encontraba en ruinas. En el ábside se mantiene la bóveda de medio cañón, y en el muro meridional se abre la portada románica de medio punto, de la que se conservan las arquivoltas decoradas con ajedrezado y sogueado. Lo más



Detalle pinturas

llamativo son los restos pictóricos medievales conservados en su cabecera. Representan una María en Majestad, fragmentos de la Pasión y otros motivos. La técnica utilizada, a base de almagre, los relaciona con las pinturas del presbiterio de la iglesia de Matanza de Soria.

## Castillejo y el Cantar de Mio Cid

Pero Castillejo de Robledo es una villa literaria, ligada estrechamente al gran cantar de gesta de la literatura medieval española, el Cantar de Mio Cid. La tradición sitúa aquí la Afrenta de Corpes que fue recogida así en los versos del Cantar:

*Entrados son los Infantes  
en el robledo de Corpes;  
Los montes son altos,  
las ramas suben hasta las nubes,  
Cantar de Mio Cid. Verso 2695*

*Ya no pueden hablar  
doña Elvira y doña Sol,  
por muertas las dejaron,  
en el robledo de Corpes.  
Cantar de Mio Cid. Verso 2745*

*Cuando dejaron a mis hijas  
en el robledo de Corpes,  
conmigo no quisieron tener parte  
y perdieron mi amor.  
Cantar de Mio Cid. Verso 3155*

Así relata el Cantar el ultraje que las hijas del Campeador sufrieron en el Robledal de Corpes a manos de sus esposos los Infantes de Carrión. Este lugar ha sido situado, por la mayor parte de los investigadores cidianos, junto a la ermita rupestre de la Virgen del Monte, en el límite entre Castillejo y La Vid. La ruta cultural y literaria del Camino del Cid discurre en una de sus etapas por esta localidad.